

નમસ્કાર ગાંધીનગર

પમરાટ

શીલવંત સાહુને વારે વારે નમીએ, પાનભાષ ! જેના બદલે નહીં વર્તમાન રે.. ચિત્તની વૃત્તિ જેની સદાય રે'વે નિરમળી ને, જેને મહારાજ થયા મહેરબાન રે.. શીલવંત સાહુને વારે વારે નમીએ, પાનભાષ...!

પાથેય

સંવાદનો સ્વાદ..

ઘણીવાર આપણે લોકોના કહેતા સાંભળીએ છીએ કે 'હું તો એકાંતપ્રેમી છું..' કેટલાક વળી નિજાંદી હોવાની વાત કરે છે.. જાત સાથે સંવાદ કરવાની શિખામણ પણ મળતી રહે છે.. માણસ એકલો પડી શકે ખરો ? હકિકત એ છે કે માણસમાત્ર લાગણીભૂખ્યો હોય છે.. એને બીજાની સામે વ્યક્ત થવું ગમે છે.. કોઈકની સાથે વાત કરવું પસંદ પડતું જ હોય છે !

એક આદર્શ તરીકે કદાચ એવું કહી શકાય કે જાત સાથે જીવવું એ જ ઉત્તમ છે.. માણસે મૌનનો મૂખ મહિમા કર્યો છે.. કોલાહલ પણ કુદરતી છે શે કદાચ ભૂલી જવાય છે.. મૌનનો પડઘો હોય છે ! સાચું કહીએ તો આપણે અવ્યક્ત રહી જ શકતા નથી.. બોલ્યા વગરની જિંદગી એટલી આનંદમય નથી હોતી.. હકીકત માં વાણી એ સંયમથી વ્યક્ત કરવાની કળા છે.. એનો સદંતર લોપ શક્ય નથી.

એન્ટન ચેખોવની એક વાર્તામાં એવું પણ જોવાપામું છે કે સંપ્રજ હોય છે જાણીતી હસ્તી હોય છે.. એ પ્રોટોકોલની રીતે કોઈની સાથે વાત કરવામાં નાનપ અનુભવે છે.. એ માણસ એકલો પડે ત્યારે પોતાના ઘોડા સાથે વાતો કરે છે... આવી આપણી આસપાસ અનેક રીતે થતું આપણે જોતા હોઈએ છીએ... સુખસાહેબી અને વિશાળ આવાસોમાં એકલો રહેતો માણસ સોનાની પીંજરમાં પુરાવો હોય એવું અનુભવતો રહે છે.

માણસની પાસે એક ચાહત હોય છે.. એના વિચારોનો વૈભવ હોય છે.. લાગણી કે પ્રેમ પામવાની મહેરબાની એનામાં કુદરતે સહજ સુકેલી છે.. આહાર માટેની માણસની જે મુળભૂત વૃત્તિ છે એમાં માત્ર પેટની ભૂખ નહીં લાગણીની ભૂખ પણ અભિપ્રેત છે.. પોતાની વાતનો ક્યાંક વિસામો મળે.. કોઈકની સાથે મનગમતો સંવાદ થાય એની એને તલાશ હોય છે.. એના હૃદયમાં જે હરખની હેલી ઉમટતી હોય છે એની પરખ કોઈ કરે એ દરેકને ગમતું હોય છે..

માણસમાત્ર સંવાદ થકી જ જીવંત રહી શકે છે... એની આ વૃત્તિ જ્યારે બેકાબૂ બને ત્યારે જ લોકો એને શાંત રહેવાની શિખામણ આપે છે.. સંવાદ એ સરળ હોય, ટૂંકો હોય, એમાં આરોહ અવરોહ કે શબ્દોની સરસ પસંદગી હોય તો સહુ કોઈને એ ગમી જાય છે... કુશળ વક્તાઓ અને એમનાં પ્રવચનો આપણે વારંવાર સાંભળીએ છીએ.. દિવસભર આપણે મોબાઈલ ઉપર કે રૂબરૂ કેટલા બધા લોકો સાથે સંવાદ કરતા રહીએ છીએ ? મૌનની શિસ્ત સાથે વાદીના ખળખળ વહેણને વહેવા દેવું એમાં જ કદાચ સંવાદનો મહિમા રહેલો છે...!

પવાર - મમતાનો નવો મોરચો

આખરે વિપક્ષી એકતાની પરિકલ્પના પર અલ્પવિરામ મુકવાનું કામ ખુદ બંગાળનાં મુખ્યમંત્રીના શિરે જ આવી પડ્યું છે. કોંગ્રેસ જેવી હોય તેવી - પણ હજી એનાં મૂળિયાં સાવ જ ઊભરી ગયાં નથી. દેશ આખો એને ગાંધીજી અને પંડિત નહેરુથી લઈ ઈંદિરા ગાંધીની પાર્ટી તરીકે ઓળખે છે. એ વાત જુદી છે કે એ ત્યારે એક પારિવારિક પાર્ટીમાં સંકોચાઈ ગઈ છે અને ખુદ એના જ સિનિયર નેતાઓને સાઈડલાઈન કરવા લાગી છે. મમતા બેનરજીએ પણ શરૂઆત તો કોંગ્રેસી કાર્યકર તરીકે જ કરી હતી અને કોંગ્રેસમાં ચાલતી યસમપોશીથી નારાજ થઈને એમણે જે પ્રાદેશિક પાર્ટી બનાવી હતી એનું નામ પણ (તુણમૂલ - Grass root) કોંગ્રેસ જ રાખ્યું હતું. જો કે એમની એક દલીલ સાથે સહમત થવું જ પડે એમ છે કે કોંગ્રેસનો કેન્સ્રી હાઈકમાંડ વિપક્ષી એકતા માટે પોતાની સર્વોચ્ચતા છોડવા ક્યારેય સહમત થવાનો નથી. મમતાએ સિવિલ

સોસાયટીના પ્રતિષ્ઠિત વિચારકો - સામાજિક કાર્યકરો અને લોકસેવકોને સાથે રાખી વિશાળ મંચ બનાવવાની જે દરખાસ્ત મૂકી હતી તે સોનિયા પરિવારને ગમી નહોતી. સોનિયા ગાંધી સુપેરે જાણે છે કે એમના કુવરને વિપક્ષો કે પ્રજાજનો વડાપ્રધાન પદના ઉમેદવાર તરીકે અથવા મોદીના વિકલ્પ તરીકે ક્યારેય સ્વીકારવાના નથી. મમતા અને શરદ પવાર જેવા પ્રાદેશિક પાર્ટીઓના આગેવાનો પૈકી કોઈ એક નામ આગળ ધરીને ૨૦૨૪ની લોકસભાની ચૂંટણી લડવામાં સોનિયા મંડળીને રસ નથી. કોંગ્રેસનું તેજવર્તુળ ઝંખવાઈ ચૂક્યું છે એ સર્વવિદિત છે. એથી એની સાથે 'યુનાઈટેડ પ્રોગ્રેસિવ એલાયંસ' - સંયુક્ત પ્રગતિશીલ મોરચામાં સામેલ પ્રાદેશિક પાર્ટીઓ એનાથી અલગ થઈ પોતપોતાની સ્થિતિ મજબૂત કરવા લાગી ગઈ છે. બિહારની બે બેઠકોની પેટાચૂંટણીમાં

લાગુ યાદવના નેતૃત્વવાળી રાષ્ટ્રીય જનતા દળ જેવી પાર્ટીએ કોંગ્રેસ સાથે ગઠબંધન કરીને જીતવાને બદલે એકલા હાથે લડી લઈ હારી જવાનું પસંદ કર્યું હતું. ઉત્તરપ્રદેશમાં માયાવતીની બસપા કે મુલાયમની સમાજવાદી પાર્ટી હવે ભૂલથી પણ કોંગ્રેસ સાથે ગઠબંધન કરવા તૈયાર નહીં થાય. મહારાષ્ટ્રમાં નેશનાલિસ્ટ કોંગ્રેસ પાર્ટી અને કોંગ્રેસનું ગઠબંધન છે એ માત્ર સત્તાલક્ષી છે. શરદ પવાર જેવા વિચક્ષણ નેતાએ પરસ્પર વિરોધી વિચારધારાવાળી શિવસેના અને કોંગ્રેસને સાથે બેસાડી ભાજપાને સત્તાથી દૂર રાખવામાં સફળતા મેળવી છે. મમતા બેનરજીએ પોતાને એક લોકસેવિકા અને કાર્યકર્તા તરીકે ઓળખાવીને હવે રાજકીય સલાહકાર પ્રશાંત કિશોરે ઊભી કરેલી નવી વ્યૂહરચના મુજબ કોંગ્રેસને કોરાણે મૂકી પ્રાદેશિક પાર્ટીઓ

સાથે ગઠબંધન રચવાનો વિકલ્પ વિચાર્યો છે અને એના અમલીકરણ માટે દેશવ્યાપી પ્રવાસ શરૂ કર્યો છે. મહારાષ્ટ્રમાં એમને શિવસેના અને એનસીપી તરફથી 'પોલિટિવ' સંકેતો પણ સાંપડ્યા છે. આથી સ્વાભાવિક રીતે જ કોંગ્રેસ હવે મમતા બેનરજી વિરુદ્ધ નિવેદનબાજી શરૂ કરાવી છે. મમતાએ રાહુલ ગાંધીની નેતૃત્વ ક્ષમતા વિરુદ્ધ ખુલ્લું નિવેદન આપ્યું કે તાબડતોબ બંગાળના જ સાંસદ અને લોકસભામાં કોંગ્રેસ પક્ષના નેતા અધીરંજન ચૌધરીએ મમતાને ગાંઠપણ વળવું છે તથા બંગાળ એ ભારત નથી એટલું જ નહીં પણ મમતા અને ભાજપની સાંઠગાંઠ હોવા સુધ્યાંનાં આત્યંતિક વિધાન કરીને સોનિયા - રાહુલને વડાલા થવાની કોશિશ કરી છે. હરીકત એ છે કે ૨૦૨૪ આવતાં સુધીમાં મમતા-શરદ પવાર અને ઉદ્ધર ઠાકરે તથા અખિલેશ યાદવ જેવા પ્રાદેશિક નેતાઓ ત્રીજો મોરચો બનાવી મોદીની જીત આસાન બનાવી દેશે !

તાંત્રીસ્થાનેથી...

પ્રજાયક્ષુ કવિરાજ શ્રીપાલ

૩ ડિસેમ્બર વિશ્વ વિકલાંગ દિવસ છે, વિશ્વ દિવ્યાંગ દિવસ છે. આ નિમિત્તે શ્રીપાલનું પુણ્ય સ્મરણ થાય છે. અણહિલપુર પાટણમાં શ્રીપાલ (ઈ.સ. ૧૦૮૪થી ઈ. ૧૧૫૨) પ્રાગવાર (પોરવાડ) વંશના જૈન વણિકને ઘરે જન્મ્યા હતા. આબુ-દેલવાડા ઉપર ઈ.સ. ૧૧૫૦માં હસ્તીશાળા બની હતી. એમાં શ્રીપાલની પ્રતિમા છે. એમના પિતાનું નામ લક્ષ્મણ હતું. શ્રીપાલ બંને આંખે અંધ હતા. તે સિદ્ધરાજ જયસિંહના આશ્રમમાં હતા. સિદ્ધરાજના બાળમિત્ર હતા. સિદ્ધરાજ કાયમ એને 'ભાઈ' કહે. 'કવીન્દ્ર' કહે. એને માટે સાર સ્વતચક્ષુ ક, મહાકવિ, કવિ ચક્રવર્તી વગેરે વિશેષણો વાપરે એ યદુભાષા ચક્રવર્તી હતા. સમકાલીન કવિઓ

એની પાસે પોતાનાં કાવ્યો માટે માગદર્શન માટે આવતા પ્રાગવાર વંશમાં એ ચંદ્ર સમાન હતા. બુદ્ધિ પ્રતિભામાં અજોડ હતા. પ્રખર વક્તા હતા. સૌ કોઈને ક્ષમા આપી શકે એવા ઉદાર હતા. પરમ અર્હત હતા. સિદ્ધરાજનું ઈ.સ. ૧૧૪૪માં અવસાન થયું. એના અનુગામી કુમારપાળ હતા. એ એમના પણ આશ્રમમાં હતા. સિદ્ધરાજના અવસાન પછી આઠ વર્ષે જીવ્યા. કુમારપાળે સંઘપતિ થઈને શનુજય વગેરે જૈન તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. ત્યારે શ્રીપાલ એમની સાથે હતા. યાત્રાઓ દરમિયાન શ્રીપાલ એમને એ સંઘને વ્યાખ્યાનો આપતા રહેતા. શ્રીપાલના પુત્ર સિદ્ધરાજ અને શ્રીપાલના પૌત્ર વિજયપાલ પણ કવિઓ હતા. શ્રીપાલના સાહિત્યિક પ્રદાનની નોંધ લેવી જરૂરી છે :

(૧) પાટણની ઉત્તરે સરોવર હતું. સિદ્ધરાજે એનું પુનઃનિર્માણ ઈ.સ. ૧૧૪૦માં કરાવ્યું. એને સહસ્રલિંગ નામ આપ્યું. શ્રીપાલે સહસ્રલિંગસરનું પ્રશસ્તિ કાવ્ય રચ્યું. આ પ્રશસ્તિમાં ૧૦૮ શ્લોક છે. કીર્તિસ્તંભ ઉપર આ કાવ્ય કોતરાયેલું છે. (૨) સિદ્ધરાજે પાટણથી વાયવ્ય દિશામાં રુદ્રમહાલય (ઈ.સ. ૧૦૪૨) નું નિર્માણ કર્યું. એને ભવ્ય રુપ આપ્યું. શ્રીપાલે એનું સ્તુતિકાવ્ય રચેલું એ મહાલય ઉપર કોતરાયેલું છે. (૩) કુમારપાળે વડનગર ફરતો કોટ બંધાવ્યો હોત. શ્રીપાલે વડનગર પ્રશસ્તિની રચના આ નિમિત્તે કરેલી એ અર્જુન બારીને

દરવાજે કોતરવામાં આવી હતી. (૪) માત્ર એકજ દિવસમાં શ્રીપાલે 'વૈરોચન પરાજય' નામે પ્રબંધનકાવ્ય રચ્યું હતું. એમાં વિરોચનના પુત્ર બલિરાજાને ભગવાન વિષ્ણુએ પરાજિય કર્યો, એ વિષય છે. (૫) શ્રીપાલનું એક કાવ્ય ૨૯ શ્લોક ધરાવે છે. એમાં ૨૪ તીર્થકરોની સ્તુતિ છે. (૬) સિદ્ધરાજે માળવાનો વિજય મેળવ્યો છે. (ઈ.સ. ૧૧૩૫-૩૬) ત્યારે શ્રીપાલે એમની સ્તુતિ કરી. આ સ્તુતિકાવ્ય છે. (૭) આ પ્રકારની ઉત્તમ કવિપ્રતિભા ધરાવતા આ પ્રજાયક્ષુ કવિરાજને વિશ્વ દિવ્યાંગ દિવસે શ્રદ્ધાંજલિ.



અમર વારસો ડૉ. રાધિકાનંત મહેતા

ગ્રામ પંચાયતના સભ્યોની ચૂંટણીની તારીખ કોણ નક્કી કરે છે ?

Table with 2 columns: પંચાયતી રાજ and વિવિધ. It lists various questions regarding the election process of Gram Panchayats, such as the role of the District Collector, the timeline for elections, and the responsibilities of the Gram Panchayat members.

વડીલશાહી - ઘરડાપાની ગઈકાલ અને આજ !!

'સાસ ભી કબી બહુ થી...', 'મોટે ભી કબી પતલે થે...', 'બડે ભી કબી છોટે થે...' એ ન્યાયે (અન્યાયે ભલે અમે હિંદી અને ગુજરાતી બંને અર્થમાં 'મોટા' થઈ ગયા છીએ પણ) એક કાળે અમે નાના હતા ત્યાંની વાત છે. આ 'નાના' ને 'મોટા' પરની એક જોડ છે... નેતાજી એક ગામડામાં ગયા... નેતાજીએ ગામવાસીઓને પૂછ્યું: 'તમારા ગામમાં કોઈ મોટું માણસ જન્મ્યું છે?' ભોળા ગામજનોએ (હા, ત્યારે - એક જમાનામાં ગામડાના માણસો ભોળા હતા !!) જવાબ આપ્યો: 'ના, સાહેબ... અમારા ગામમાં તો બધાં નાના-નાના છોકરા જ જન્મે છે. તમારા ગામમાં મોટા માણસ જન્મે છે ? નવાઈની વાત કહેવાય.' નેતાજી ચૂપ !!