

દ્વાર ને દિવાલ વચ્ચે ખૂલવાનું છે આ વિરોધાભાસ લેને જીવવાનું છે

ગુજરાત ચહિંતાની અંતર્ગત વળી જુજરાતી કેન્દ્ર વારું જુજરાતી સાહિત્ય પરિવારા ચિ પાક સમાજાલાંથી. ૨૮-૩-૨૦૧૨ના દેશ સાંજે વાયા એક પાક સમાજાલાંથી આપુણ હેઠળ.

આ ચુંગારાના આરાંને અનુભાવમાં મધ્યમાન અને કન્પણ હરદું નિયેદીએ સર્વ પાકબાળરોને અનુભાવતાં જ્ઞાનું કે અની ઉપસ્તિત ગાંભકાચે જુજરાતી ગંગાલી નન્દ્ર માણા છે, મેધથથું છે. આ સો માટે જુજરાતી મધ્યમાને પોતાં છે. સોને આવકાર આપા જીવનું પૂરુષીકરી સ્વાગત કરું હતું. ત્યારપણી સુધારાતું સંકલન જીલ્લાતો ગતવાર રાજી ચાચે નેચેસીની એમી વાલાંનિ શેલીલાં કરાંના પ્રચેણ ગંગાલરને પોતાની ચાર ગજોની રજુ કરવા માટે નિન્મચા હાટ.

આ સુધારાતોમાં પ્રસ્તુત વચ્ચે વચ્ચે હોય હે:

નાટકી જીની જી ને મને તું સાંભળી ગામાંની દીનાંને એશ્વર કરી હોવીએ ગાય અંગરીનાં નાની ને મા મને તું સાંભળી

- દિસન સોસા

દ્વાર ને દિવાલ વચ્ચે ખૂલવાનું છે

આ વિરોધાભાસ વચ્ચે જીવવાનું છે

- ભરત વિઠુડા

જીવવ જેણું હું કંનું જીવાય છે

ખાસ જેણું હાસ લાંદી જીવ છે

આગામી ને અંગરી અક્કા ગઈ

વીજાની ના તાર નેગા થઈ ગયા

- ખીલીબ ધનતેજાવી

ગ્રાન-ગ્રાન કેવા હોય છે, આંસું અંતરમાં ખોલે છે

વાતી ભાતીનો મેળો મધ્યો, સહ સહીની બોલી બોલે છે

- રાન્ઝ શુક્લ

દશ્યો એંધે બેચુંમાર છે, આંસો છે કે વિઘાર છે

નામ જ્યા દી થથરું, ગામ આપાનો નોતાર છે

- રિનુ મોદી

એક જીન નીચે બધાયા થઈ જ્યા જ્યા નાન હું

એક્ઝી એક ઘેટે ફટા સાંધ્યા થાયા એનુભૂતિ

- સાંજશ્ય વાચ "મિસ્કીન"

દેસી મંદિર શો સોષી લોક નિંદાર કરે છે

દેશે રોજ સરાનું જાંદી જી થિયર ફર્યા કરે છે

- રાન્ઝશ્ય વાચ "મિસ્કીન"

પુરુષોને કર્યું એને અનુસરવું નથી

નિષ્ઠાઓ આંત્રે લાઈકલાંકાને પડવું નથી

- જલન માતરી

એક પાંદું એં લાલું નથી કોઈ

લાગે કે તરણ્યો હાય ગયો

- જલન માતરી

એક કુંદું એં આપો, આપો તાંની માંયું

રાજકલી રાજ કુંદું પદ નાની માંયું

- હરીશ મીનાશુ

શુંયાંની આપીને શુંયાંની જીવાનું છે

બે નાદાના જી વચ્ચે માટે જીવવાનું છે

- ભગવતોકુમાર શર્મા

સમાટાન નથી અને દરદેખયાંન નથી

મારી મુજબતા કોઈ ગલવેયાંન નથી

- ભગવતોકુમાર શર્મા

છેલ્લી વાલી કોણો હતો જ્યાંકાર કોણે ભાનાં છે

અંગર કાંત કે લાંબી તવાવર કોણે ભાનાં છે

- જાહાર બાંસી

ક્રાંય જ્યાની પદીયાવાની તુલાવ ના રહી

એમ સમજાંનું જીવાન કે સોઈ અંકણ ના રહી

- હર્ષ ખ્રાબદ્ધ

સ્ત્રી સાંજે કરીને તાપણું બેલા છે બેને જેણ

કરે છે એક્ઝીઅને કર્યાંની આ કાંદોલાં હાય

નહિતર આ તિપારા એ બધા મધ્યા કોઈ જીશે

દીનાંને કાંત વરત માટી તેણું, ગાંધું પણ

- હર્ષ ખ્રાબદ્ધ

(શંસુદ્ધિમાંની વાભા)

**પૂર્વજીએ જે કર્યું એને અનુસરવું નથી
નિર્ષાયો ખોટા લદી તકલીફમાં પડવું નથી**



ગુજરાત ચાયય સંગીત નાટક અકાદમી હાય જુખવારે રાને ગંધીનગર ટાઇંથોલ ખાંતે મોંસમ પર આધારિત વિશેષ જીત-સંગીતના પ્રસ્તુતિ કરવામાં આંયું હતું. ખુસિક શાલ, દર્શાના ગાંધીનગર એમી વાલાંનિ શેલીલાં કરાંના પ્રચેણ ગંગાલરને પોતાની ચાર ગજોની રજુ કરવા માટે નિન્મચા હાટ.

આ સુધારાતોમાં પ્રસ્તુત વચ્ચે વચ્ચે જીવવાનું છે:

નાટકી જીની જી ને મા મને તું સાંભળી

ગામાંના દીનાંને એશ્વર કરી હોવીએ

ગાય અંગરીનાં નાની ને મા મને તું સાંભળી

- દિસન સોસા

દ્વાર ને દિવાલ વચ્ચે ખૂલવાનું છે

આ વિરોધાભાસ વચ્ચે જીવવાનું છે

- ભરત વિઠુડા

જીવવ જેણું હું કંનું જીવાય છે

ખાસ જેણું હાસ લાંદી જીવ છે

આગામી ને અંગરી અક્કા ગઈ

વીજાની ના તાર નેગા થઈ ગયા

- ખીલીબ ધનતેજાવી

ગ્રાન-ગ્રાન કેવા હોય છે, આંસું અંતરમાં ખોલે છે

- રાન્ઝ શુક્લ

દશ્યો એંધે બેચુંમાર છે, આંસો છે કે વિઘાર છે

નામ જ્યા દી થથરું, ગામ આપાનો નોતાર છે

- રિનુ મોદી

એક જીન નીચે બધાયા થઈ જ્યા જ્યા નાન હું

એક્ઝી એક ઘેટે ફટા સાંધ્યા થાયા એનુભૂતિ

- સાંજશ્ય વાચ "મિસ્કીન"

દેસી મંદિર શો સોષી લોકની પંડાં પંડાં

નિષ્ઠાઓ એને અનુસરવું નથી

- જાહાર બાંસી

એક્ઝી પણ નાની માંયું

રાજકોણાં નાની માં