

બીસીએ કોલેજમાં વાર્ષિક મહોત્સવ - ફેરવેલની ઉજવણી



ગાંધીનગર, તા. ૨ કડી સર્વ વિશ્વ વિદ્યાલય સંલગ્ન ભોળાભાઈ પટેલ કોલેજ ઓફ કમ્પ્યુટર સ્ટડીઝ-બીસીએના વિદ્યાર્થીઓને વર્ષ દરમિયાનની તેમની વિવિધ ક્ષેત્રે કરેલી પ્રગતિને બિરદાવવા વાર્ષિક ઉત્સવનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.

આ કાર્યક્રમમાં મહેમાન તરીકે “મહેક મોટા ઘરની વહુ” ફેમ જાણીતાં એક્ટર, ઓરેટર અને સ્પીકર મોરલી પટેલ અને KSV-CE ડિપાર્ટમેન્ટના HOD હિરેન પટેલ ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

રાઈટિંગ જેવી વિવિધ ૧૧ કેટેગરીમાં કુલ ૮૩ વિદ્યાર્થીઓને ઈનામો આપી પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવ્યા હતા. આ વર્ષના સ્ટુડન્ટ ઓફ ધ યર તરીકે બી.સી.એ. સેમિસ્ટર-૧ના સાહિલ છાપીયા અને સેમિસ્ટર ૪ના વિક્રમ મોહને

સંયુક્ત રીતે કમીટી દ્વારા પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા. આ સાથે છેલ્લા વર્ષના વિદ્યાર્થીઓના વિદાય સમારંભનું પણ આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. વિદાય સમારંભમાં વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના પ્રતિભાવો વ્યક્ત કર્યા હતા. સાથે સાથે વિદ્યાર્થીઓએ દ્વારા ટેકનો-પેટ્રીઓ થીમ પર વિવિધ કૃતિઓ રજૂ કરવામાં આવી હતી જેને વિદ્યાર્થીઓએ મન ભરીને માણી હતી. આ ફેરવેલનું આયોજન કોલેજના ડાયરેક્ટર ડો. સંજય એમ. શાહના માર્ગદર્શન હેઠળ

કોલેજ પરિવાર દ્વારા સફળતા પૂર્વક સંપન્ન કરવામાં આવ્યું હતું. સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન પ્રો. જેમિની કુલકર્ણીએ તેમની આગવી શૈલીમાં કર્યું હતું. આ કાર્યક્રમના અંતે કોલેજ કો-ઓર્ડિનેટર પ્રો. રૂપેશ વ્યાસે સૌનો આભાર માન્યો હતો.

કોલેજ પરિવાર દ્વારા સફળતા પૂર્વક સંપન્ન કરવામાં આવ્યું હતું. સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન પ્રો. જેમિની કુલકર્ણીએ તેમની આગવી શૈલીમાં કર્યું હતું. આ કાર્યક્રમના અંતે કોલેજ કો-ઓર્ડિનેટર પ્રો. રૂપેશ વ્યાસે સૌનો આભાર માન્યો હતો.

કોલેજ પરિવાર દ્વારા સફળતા પૂર્વક સંપન્ન કરવામાં આવ્યું હતું. સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન પ્રો. જેમિની કુલકર્ણીએ તેમની આગવી શૈલીમાં કર્યું હતું. આ કાર્યક્રમના અંતે કોલેજ કો-ઓર્ડિનેટર પ્રો. રૂપેશ વ્યાસે સૌનો આભાર માન્યો હતો.

જન્મદિને વધામણી



જિગર બી પ્રજાપતિ
આસી. એન્જિનીયર, સહિવાલ્ય
મો. ૯૮૨૩૨ ૫૯૦૧૧



ભૂમિ દેવેન્દ્રકુમાર પરમાર
મો. ૯૧૨૩૨ ૫૯૨૩૧

જન્મદિને વધામણી વિભાગ અંતર્ગત કોઈપણ વાચક પોતાની તસવીરો પ્રકાશન માટે મોકલી શકે છે. પરંતુ, વાચકોને વિનંતી છે કે મોડામાં મોડી આ તસવીરો જન્મદિવસ હોય તેના અગાઉના દિવસે એક વાગ્યા સુધીમાં અખબારને મળી જાય. વાચકો ઈચ્છે તે આ વિભાગમાં પ્રકાશન હોતું પોતાની તસવીરો અગાઉથી પણ મોકલાવી શકે છે.

સારાંશ ફાઉન્ડેશન દ્વારા વિશ્વ ઓટિઝમ દિવસ ઉજવાયો



ગાંધીનગર, તા. ૨ ભોલારામ એજ્યુકેશન ટ્રસ્ટ દ્વારા સંચાલિત સારાંશ ફાઉન્ડેશન (વિશિષ્ટ બાળકો માટેની સંસ્થા) વર્લ્ડ ઓટિઝમ અવેરનેસ ડેની ઉજવણી કરી હતી, જેમાં મનોબીના યકોભતી કે જેઓ સ્વયં ઓટિઝમ કન્સલ્ટન્ટ છે, તેમણે ઓટિઝમની વિશેષી સમજ આપી હતી અને જણાવ્યું હતું કે બાળકો

પ્રવર્તતી આ ઓટિઝમ એક પરિસ્થિતિ છે, કોઈ રોગ નથી. ડિરેક્ટર રાની ચૌધરીએ જણાવ્યું હતું કે આ વિશિષ્ટ બાળકોને વિશિષ્ટ સંભાળની જરૂર છે, સ્નેહ અને લાગણીની જરૂર છે. આ પ્રસંગે શાળાના શિક્ષકોને વધુ સંવેદનશીલ બનીને આવા વિશિષ્ટ બાળકોની સંભાળ લેવાનો અનુરોધ કરવામાં આવ્યો હતો.



દેશના સૌથી જૂના અને વિશાળ મહિલા સંગઠન અખિલ હિંદ મહિલા પરિષદ, વેસ્ટ ઝોનની ઝોનલ કોન્ફરન્સ રાજકોટ ખાતે પરિષદના રાષ્ટ્રીય અધ્યક્ષ રાકેશ ધવનજી, જલવાયુ પરિવર્તન ક્ષેત્રે વિચકક્ષાએ નામનાપ્રાપ્ત મહામંત્રી કલ્યાણી રાજ તથા ઝોનલ ઓર્ગનાઈઝર ડૉ. ભાવનાબેન જોશીપુરાની ઉપસ્થિતિમાં યોજાઈ હતી. આ પ્રસંગે અગ્રણી તબીબ ડૉ. દર્શનાબેન પંડ્યા, ડૉ. બલિતાબેન હપાણી અને ડૉ. બાનુબેન ધક્ષણ ઉપરાંત સંસ્થાનાં પૂર્વ રાષ્ટ્રીય મહામંત્રી શિવાબેન મહેતા, રાષ્ટ્રીય ઉપાધ્યક્ષ લક્ષ્મીબેન ગાંધી, ગુજરાત શાખા પ્રમુખ લતાબેન ચૌક્સી, રેણુકાબેન

ચૌક્સી, દક્ષાબેન મામતોરા, અનંતાબેન, રોહિણીબેન પટેલ, વર્ષા શાહની વિશેષ ઉપસ્થિતિ રહી હતી. કોન્ફરન્સ અંતર્ગત સશક્ત-સક્ષમ અને સ્વાવલંબી મહિલાની સંકલ્પના વ્યક્ત કરવામાં આવી હતી અને એ સંકલ્પનાને ચરિતાર્થ કરવા માટે પ્રયત્નો આયોજન વિચારવામાં આવ્યું હતું.

કાર્યક્રમને સફળ બનાવવા માટે અખિલ હિંદ મહિલા પરિષદ, રાજકોટનાં મંત્રી પ્રવીણા જોષી, આશાબેન મહલાણી અને દીપ્તિ જાહેરબત ઠાકવવામાં આવી હતી.

ગાંધીનગર શહેર પેન્શનર્સ સમાજની માસિક બેઠક ગુરુવારના રોજ સેક્ટર-૨ રમાં

ગાંધીનગર, તા. ૨ ગાંધીનગર શહેર પેન્શનર્સ સમાજ, ગાંધીનગરની એપ્રિલ માસની માસિક બેઠક તા. ૪ એપ્રિલ ને ગુરુવારના રોજ સંસ્થાના પ્રમુખ ડાહ્યાભાઈ પ્રજાપતિના અધ્યક્ષસ્થાને સાંજે ચાર કલાકે સ્વસ્તિક કોમ્પ્લેક્સ, બીજે માળ, સેક્ટર-૨-૨, ગાંધીનગર ખાતે મળી રહી છે.

આ બેઠકમાં કાર્યવાહક સમિતિની રચના કરવામાં આવશે. સૌ સભ્યોને ઉપસ્થિત રહેવા મંત્રી રમણલાલ શ્રીમાળી દ્વારા અનુરોધ કરવામાં આવ્યો છે.

બીબીએ કોલેજ ઉત્કલ દિવસની ઉજવણીમાં



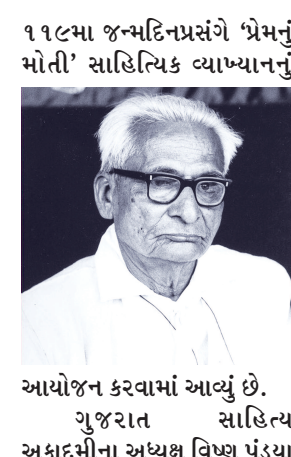
ગાંધીનગર, તા. ૨ ૮૪મા “ઉત્કલ દિવસ” ની ઉજવણીમાં કડી સર્વ વિશ્વવિદ્યાલય સંલગ્ન બીબીએ કોલેજ દ્વારા સંચાલન યોગદાન આપવામાં આવ્યું હતું. આ ઉજવણીમાં ગુજરાત રાજ્યના રાજ્યપાલ ઓમપ્રકાશ કોહલી મુખ્ય મહેમાન તરીકે તેમજ ન્યાયમૂર્તિ પી. પી. ભટ્ટની પ્રેરક

ઉપસ્થિતિ રહી હતી. પૂર્વ આઈ.એ.એસ અધિકારી અને જગન્નાથ સાંસ્કૃતિક અને રીસર્ચ એકેડેમીના ચેરમેન ડૉ. એસ. કે. નંદા દ્વારા ભગવાન જગન્નાથને યાદ કરી ઓડીશા ની સંસ્કૃતિ બાબતે મહત્વપૂર્ણ બાબત રજૂ કરી હતી. ગાંધીનગર ઉડીયા સમાજના અધ્યક્ષ એસ. કે. મિશ્રા દ્વારા મહેમાનોને આવકારવામાં આવ્યા

હતા. ગુજરાત રાજ્યના વિજ્ઞાન કમિશનર એચ. કે. દાસ દ્વારા ગુજરાત તેમજ ઓડીશાના ઐતિહાસિક વ્યવસાયિક સંબંધો બાબતે જણાવ્યાં હતાં. ઉડિયા સમાજ ગાંધીનગરના મહામંત્રી તેમજ ગુજકોસ્ટના ડિરેક્ટર ડૉ. નરોત્તમ સાહુ દ્વારા ગાંધીનગર ઉડિયા સમાજ વતી સૌનો આભાર માનવામાં આવ્યો હતો.

શનિવારે અમદાવાદમાં ‘પ્રેમનું મોતી’ કાર્યક્રમ

ગાંધીનગર, તા. ૨ તારીખ: ૦૬ એપ્રિલ ૨૦૧૯, શનિવારના રોજ, સાંજે ૫-૩૦ કલાકે મિલ આંનર્સ બિલ્ડીંગ ઓડિટોરિયમ (આત્મા હાંબ), સિટી ગોલ્ડ સિનેમાની સામે, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ ખાતે ઓમ કોમ્યુનિકેશન અને ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના સંયુક્ત ઉપક્રમે કવિ, નાટ્યકાર, આત્મકથાકાર, વિવેચક, પ્રવાસલેખક ચંદ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા ‘ચં. ચી. મહેતા’ના



આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના અધ્યક્ષ વિષ્ણુ પંડ્યા

ભૂમિકા રજૂ કરશે. ચં. ચી. મહેતાના જીવન વિશે, સાહિત્યકાર હસુ વાણિક અને ચં. ચી. મહેતાના નાટકો વિશે નાટ્યકાર શેલેશ ટેવાણી વક્તવ્ય આપશે. ચં. ચી. મહેતાની આત્મકથા ‘ગઠરિયાં’ વિશે અજય રાવલ વક્તવ્ય આપશે. સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન કવિ મનીષ પાઠક ‘શ્વેત’ કરશે. આ કાર્યક્રમને માણવા કોઈ પ્રવેશ ફી રાખવામાં આવી નથી, સૌ સાહિત્યરસિકોને કાર્યક્રમ માણવા પાઠવવામાં આવ્યું છે.

ઐક્યની ઝંખના

ગમે તેની સાથે કાગળ મોકલવાની ઈચ્છા નહોતી. કોઈ પવિત્ર માણસની મારકટ કાગળ જ્ય તો સારું એમ મને લાગ્યું. દીનબંધુ અને સુધીલ રૂદ્રે ભલા રેવ. આયરલેંડનું નામ સૂચવ્યું. તેમને કાગળ વાંચી તે તેમને શુદ્ધ લગે તો તે લઈ જવાનું કબૂલ કર્યું. કાગળ ખાનગી નહોતો જ. તેમણે વાંચ્યો, તેમને ગમ્યો ને લઈ જવા રાજ થયા. મેં બેજ વર્ગનું રલ ભાડું આપવાનું કર્યું. પણ તે લેવાનો તેમણે ઈન્કાર કર્યો ને રાત્રીને મુસાફરી છતાં ઈન્કારની ટિકિટ જ લીધી. તેમની સાદાઈ, સરળતા અને સ્પષ્ટતા ઉપર હું મોહિત થયો. આમ પવિત્ર હાથે અપાયેલા કાગળનું પરિણામ મારી દ્રષ્ટિએ સારું જ આવ્યું. મારો માર્ગ તેથી સાફ થયો.



મારી બીજી જવાબદારી રંગરૂટની ભરતી કરવાની હતી. હું આ યાચના ખેડામાં નહીં તો ક્યાં કરું? મારા સાથીઓને પ્રથમ ન નોતરું તો કોને નોતરું? ખેડા પહોંચતાં જ વલ્લભભાઈ ઈત્યાદિની સાથે મસલત કરી. તેમનામાંના કેટલાકને તુરત ઘૂંટડો ન ઊતર્યો. જેમને વાત ગમી તેમને કાર્યની સફળતા વિષે શંકા આવી. જે વર્ગમાંથી ભરતી કરવી અહીં તે વર્ગને સરકાર પ્રત્યે કષ્ટો વધાવ નહોતું. સરકારના અમલદારોનો થયેલો કડવો અનુભવ હજુ તાજો જ હતો.

ગાંધીયાત્રા

છતાં કાર્યારંભ કરવાની તરફેણમાં બધા થયા. આરંભ કર્યો કે તુરત મારી આંખ ઉઘડી. મરો આશાવાદ પણ કંઈક ઠીલો થયો. ખેડાની લડતમાં લોકો પોતાની ગાડી મફત આપતા, એક સ્વયંસેવકની હાજરીની જરૂર હોય ત્યાં ત્રન ચાર મળી રહે. હવે ગાડી પૈસા આપતાં પણ દોહલી થઈ પડી. પણ એમ અમે કંઈ નિરાશ થઈએ એવા અવા અવા ગમી તેમને કાર્યની સફળતા વિષે શંકા આવી. જે વર્ગમાંથી ભરતી કરવી અહીં તે વર્ગને સરકાર પ્રત્યે કષ્ટો વધાવ નહોતું. સરકારના અમલદારોનો થયેલો કડવો અનુભવ હજુ તાજો જ હતો.

છતાં કાર્યારંભ કરવાની તરફેણમાં બધા થયા. આરંભ કર્યો કે તુરત મારી આંખ ઉઘડી. મરો આશાવાદ પણ કંઈક ઠીલો થયો. ખેડાની લડતમાં લોકો પોતાની ગાડી મફત આપતા, એક સ્વયંસેવકની હાજરીની જરૂર હોય ત્યાં ત્રન ચાર મળી રહે. હવે ગાડી પૈસા આપતાં પણ દોહલી થઈ પડી. પણ એમ અમે કંઈ નિરાશ થઈએ એવા અવા અવા ગમી તેમને કાર્યની સફળતા વિષે શંકા આવી. જે વર્ગમાંથી ભરતી કરવી અહીં તે વર્ગને સરકાર પ્રત્યે કષ્ટો વધાવ નહોતું. સરકારના અમલદારોનો થયેલો કડવો અનુભવ હજુ તાજો જ હતો.

શાયરની ફૂલ જેવી માસુમિયત અને ખુશબુને તરજૂમાથી મળ્યું વિશાળ ફલક

સાહિત્યમાં રચાતી સ્વતંત્ર કૃતિઓ જેટલું જ મહત્ત્વ અનુવાદનું પણ હોય છે. વિશ્વ સાહિત્ય અને ભારતીય ભાષાઓમાં રચાતા

સાહિત્યને આપણી ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારવાનું કામ અનેક અનુવાદકોએ કર્યું છે. જેના કારણે અન્ય ભાષાઓ ન જાણતાં વાચક કે ભાવક પણ પોતાની ભાષામાં તે સાહિત્યને વાંચી, માણી અને નાણી શકે છે. પરંતુ આપણે ત્યાં ‘ખાટલે મોટી ખોડ’ કહેવત જેવું બન્યું છે. જેટલા પ્રમાણમાં બીજી ભાષાઓમાંથી ગુજરાતી અનુવાદ થયા છે તેમાં આપણી સાહિત્ય કૃતિઓના અન્ય ભાષામાં અનુવાદ થયા હોય તેવું બહુ ઓછા પ્રમાણમાં બન્યું છે.

સતીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’ દ્વારા શેલેષ પંડ્યા ‘ભીનાશ’ની ગુજરાતી ગઝલોનો ઉર્દૂ અનુવાદ છે. પુસ્તકની વિશેષતા એ છે કે તેમાં એક તરફ ગુજરાતી ગઝલ મુકાવામાં આવી છે, તેની બિલકુલ સામે દેવનાગરી લિપિમાં ઉર્દૂ ગઝલ પણ છે. વળી ઉર્દૂના અર્થ અથવા ઓછા જાણીતા શબ્દો અને તેનો અર્થ પણ અનુવાદકે દરેક ગઝલની નીચે મૂકી આપ્યો છે. જેથી ભાવકને

પંડ્યા અને અનુવાદક ડૉ. સતીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’નો વિસ્તૃત પરિચય તસવીર સાથે મળે છે. તેમજ ગઝલકારનું નિવેદન અને ‘અહેસારે તરજૂમા’ રૂપે તરજૂમાકારે પોતાની વાત મૂકી આપી છે.

આ અનુવાદકે ગુજરાતીના જાણીતા ગઝલકાર બાલાશંકર કથારીયાથી લઈને આજની પેઢી સુધી કાર્ય કર્યું છે. જેમાં શાયરની કમાલની ખુબીઓને તેમજ તેના તત્ત્વને અનુવાદમાં ગૂંથી રજૂ કરાયા છે. શાયર શેલેષ પંડ્યાના વિચારો અને બંદિશોનો જે ખજાનો છે તે તેમણે લાંબી અને ટૂંકી બહારમાં ખૂબ સરસ રીતે અજમાવ્યો છે. ઘણીવાર ખૂબ સીધીસાદી વાતને ખૂબીથી રજૂ કરવાની શાયરની આવડતમાં આપણને ગાલિબ અને ઈકબાલની ઝલક જોવા મળે છે. તો ક્યાંક મુકલીસી અને બગાવતના સૂર પણ અનુભવાય છે. જેમ કે -

લીચકો છૂટ્ટો મૂકીને ઝૂલવું છે, આપણે હાથે કરીને ભૂલવું છે. ફૂંક ઉછીની લઈ કુગળો ભર્યો, ફૂલવા દે એમને બસ ફૂલવું છે. હવે તેનો તરજૂમો જુઓ - ખોલ જુલા ઝૂલવા હે બેકરાં, ભૂલના ભી ખુદબખુદ જો હે યહાં. ફૂંક ગેરોં કી લે ગુબારા ભરા, ફૂલને દે જો ઉસે ફૂલના યહાં. અનુવાદના આ પુસ્તકનું નામ ‘શબનમી ગુફતગૂ’ શાયરની ફૂલ જેવી માસુમિયત અને સુગંધને ધ્યાને લઈ રાખવામાં આવ્યું છે.



ગુજરાતી ગઝલકાર શેલેષ પંડ્યા ‘ભીનાશ’ અને અનુવાદક ડૉ. સતીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’

તે સમજવામાં ખૂબ સરળ અને સહેલો પડે છે. આ સંગ્રહમાં ૫૧ ગઝલો અને તેના અનુવાદ મળે છે. અહીં શેલેષ પંડ્યાના પ્રથમ ‘નિખાલસ’ સંગ્રહમાંથી અને કેટલીક નવી ગઝલોનો હિન્દુસ્તાની જાબાનમાં અનુવાદ મળે છે. પુસ્તકના અંદરના મુખપૃષ્ઠ ઉપર તસવીર સાથે ગઝલકાર શેલેષ



પુસ્તક પરિચય નટવર હેડાઈ

શબનમી ગુફતગૂ (ગુજરાતી ગઝલો અને ઉર્દૂ અનુવાદ) લેખક - શેલેષ પંડ્યા ‘ભીનાશ’ અનુવાદ - ડૉ. સતીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’ પ્રકાશક - શ્રી મહાકાલ કોમ્યુનિકેશન, કલોલ, જિ. ગાંધીનગર પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૯, ક્રિંમત રૂ. ૧૮૦/-

જે જે ગામ જતા ત્યાં સભા ભરતા. લોકો આવતા, પણ ભરતીમાં નામ તો માંડ એક બે મળે. ‘તમે અહિંસાવાદી એક અમને હથિયાર લેવાનું કહો છો?’ ‘સરકારે હિંદુનુશ્કું ભૂલ્યું કર્યું છે કે તમે મને મદદ દેવાનું કહો છો?’ ‘આવા અનેક જાતન પ્રશ્નો મારી આગલ મુકાતા. આમ છતાં ધીમે ધીમે અમારા સતત કાર્યની અસર લોકો ઉપર થવા લાગી હતી. નામો પ્રમાણમાં ઠીક નોંધાવા લાગ્યાં, ને જો પહેલી ટુકડી નીકળી પડે તો બીજાને સારૂ માર્ગ ખુલ્લો થશે એમ અમે માનતા થયા. રંગરૂટ નીકળી પડે તેમને ક્યાં પાવવા વગેરે ચર્ચા હું કમિશનરની સાથે કરતો થઈ ગયો હતો. કમિશનરને ટેકાણે કેકાણે દિલ્હીના નમૂના ઉપર સભાઓ ભરવા લાગ્યા હતા. તેવી ગુજરાતમાં પણ ભારાઈ. તેમામ મને અને સાથીઓને જવાનું આમંત્રણ મળ્યું. અહીં પ્રાન હું હાજર થયો હતો. પણ જો દિલ્હીમાં હું ઓછો શોભતો જણાયો તો અહીં તેથી પણ વધારે ઓછો શોભતો મને લાગ્યો. હાજીહાના વાતાવરણમાં મને ચેન નહોતું પડતું. અહીં હું જરા વિશેષ બોલ્યો હતો. મારા બોલવામાં ખુશામત જેવું તો નહોતું જ, પણ બે કડવો વેણ હતો.

રંગરૂટની ભરતીને અંગે મેં પત્રિકા કાઢી હતી તેમાં ભરતીમાં અવવાના નિમંત્રણમાં એક દલીલ હતી તે કમિશનરને ખૂંચી હતી. તેનો સાર આ હતો : ‘બ્રિટિશ રાજ્યના ઘણા અપકૃત્યોમાંથી આખી પ્રજાને શરતરહિત કરવાના કાયદાને ઈતિહાસ તેનું કાળામાં કાળું કામ ગનશે. આ કાયદો રદ કરાવવો હોય અને શરતનો ઉપયોગ શીખવો હોય તો આ સુલણ તક છે. રાજ્યની આપત્તિને કાળે મધ્યા વર્ગ સ્વેચ્છાએ મદદ કરશે તો અવિચાર સૂર થશે, અને જેને શરત ધારણ કરવા હશે તે સુખેથી ધારણ કરી શકશે.’ આને ઉદેશીને કમિશનરને કહેવું પડ્યું હતું કે, તેમની ને મારી વચ્ચે મતભેદ છતાં તેમને સભામાં મારી હાજરી પ્રિય હતી. મારે પણ મારા મતનું સમર્થન બની શક્યું તેટલા મીઠા શબ્દોમાં કરવું પડ્યું હતું. ઉપર જે કાગળનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તેનો સાર નીચે આપવામાં આવે છે : યુદ્ધ પરિષદમાં હાજરે આપવા વિષે મને આનાકાની હતી, પણ એ આપને મળ્યા પછી દૂર થઈ છે, અને તેનું એક કારણ એ અવશ્ય હતું કે, આપના પ્રત્યે મને બહુ આદર છે. (કમશા)

- ‘સત્યના પ્રયોગો’માંથી સાભાર