લાયન્સ, લાયોનેસ અને લીયો ક્લબ, ગાંધીનગર દ્વારા

સેક્ટર-૧૬માં વૃક્ષારોપણ કાર્યક્રમ યોજાયો

ગાંધીનગર, તા. ૨૭

ગાંધીનગર શહેરની સેકટર-૧૬ ખાતે આવેલ અંધ શાળામાં લાયન્સ, લાયોનેસ અને લીયો ક્લબ ગાંધીનગર દ્વારા પર્યાવરણ સમિતિના કન્વીનર લાયન ભરતભાઈ પંડ્યાની આગેવાનીમાં વૃક્ષારોપણના કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ કાર્યક્રમમાં ૬૦ જેટલાં વિવિધ વૃક્ષોનું વાવેતર સભ્યોના હસ્તે કરવામાં આવ્યું હતું. કાર્યક્રમમાં લાયન પ્રમુખ બી. કે. રાજેશ ગૌડા, પર્યાવરણ સમિતિ ચેરમેન પલ્લીબેન ગુપ્તે, કન્વીનર ભરતભાઈ પંડ્યા, લાયોનેસ પ્રમુખ દક્ષાબેન જાદવ, લીયો પ્રમુખ મોહિત જયસંઘાણી, પૂર્વ પ્રમુખ કે. પી. પ્રજાપતિ, જયંતિભાઈ પટેલ, ઉપપ્રમુખ ઉમંગ પંડ્યા, શૈલેષભાઈ પટેલ, નટુભાઈ સોલંકી, હરીભાઈ સોલંકી, મૌલિક ચૌધરી, ધવલ દવે, પ્રતિબેન શર્મા, ચેતનાબેન પંડ્યા, ચંદાબેન યાદવ, ફાલ્ગુનીબેન ગૌડા, અંધ શાળાનો સ્ટાફ અને વન વિભાગના કર્મચારીઓ જોડાયાં હતા.

લાયોનેસ ક્લબ દ્વારા આદર્શ નિવાસી કન્યા શાળામાં મૅડિકલ ચૅક-અપ કૅમ્પ

ગાંધીનગર, તા. ૨૭

આદર્શ નિવાસી કન્યા શાળા (અજા), સૅક્ટર-૮ ખાતે લાયોનેસ ક્લબ તરફથી મૅડિકલ ચૅક-અપ કૅમ્પનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૬૦ વિદ્યાર્થિનીઓના બ્લડ ગૃપ, હિમોગ્લોબિન, ડાયાબિટીસ, આંખ, દાંતની તપાસ સિવિલ હૉસ્પિટલ, ગાંધીનગરના ડૉક્ટર્સ અને સ્ટાફ દ્વારા કરવામાં આવી હતી. જરૂર જણાઈ તેવી વિદ્યાર્થિનીઓને વધુ તપાસ, ટ્રીટમૅન્ટ માટે સિવિલ હૉસ્પિટલની મુલાકાત લેવાની પણ સલાહ આપવામાં આવી હતી. વિદ્યાર્થિનીઓને સ્વાસ્થ્ય બાબતે સૂચનો પણ આપવામાં આવ્યાં હતાં. શાળાનાં આચાર્ય જે એસ રાવલે લાયોનેસ ક્લબ અને સિવિલ હૉસ્પિટલ ટીમ પ્રતિ આભારની લાગણી પ્રગટ કરી હતી.

બાળકો ચરખો કાંતતાં શીખ્યાં

ગાંધીનગર, તા. ૨૭

ચાલો ચરખો રમીએ એ એક સાંપ્રત ચરખા અભિગમ છે. આ અભિયાનમાં કાંતણ કરવાના અને કાંતણ શીખવાના કાર્યક્રમોનું આયોજન થાય છે.

ક્રિએટીવ કાર્યમાં બાળકો જાતે અવનવી વસ્તુ બનાવે એ માટે કાર્યરત ઈમેજીન ક્રિએટીવ મેકર્સે એમના ચોથા સ્થાપના દિવસે બાળકો માટે ગાંધીજીને પ્રેમ વ્યક્ત કરવા અને લુપ્ત થતી કલાના વારસાને આગળ વધારવા ચરખા ચલાવવાનું શીખવવા માટે તાજેતરમાં કાર્યક્રમ આયોજિત કર્યો હતો.

અમદાવાદમાં સાડા ચાર હજાર લોકોને ચરખો કાંતતાં શીખવનાર અવની વરિયા દ્વારા રૂની પુણીથી લઈને ચરખાની માહિતી અને કાંતવાની સરળ પ્રક્રિયા શીખવવામાં આવી હતી. ગાંધીનગર સાહિત્યસભાના ઉપાધ્યક્ષ સંજય થોરાત આ પ્રસંગે ખાસ ઉપસ્થિત રહ્યા હતા જેમણે ગાંધીજીના બાળપ્રેમની પ્રેરક વાતો કીધી હતી.

આ વર્કશૉપનું આયોજન ઈમેજીનનાં ડિરેક્ટર નિકીતા વાઘેલા દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું. પચીસથી વધુ બાળકોએ રસપૂર્વક આ ઉપક્રમમાં ભાગ લીધો હતો અને તેઓ રેંટિયો કાંતવાનું શીખ્યા હતા.

જન્મદિને વધામણી

ડો. જયંત તટુ
મો. ૯૩૭૬૧ ૩૧૬૮૬

કૌશિકભાઈ બી સુખડીયા
મો. ૯૮૨૫૦ ૪૧૩૪૮

હેમેન્દ્ર અ ભટ્ટ
ફોન : ૨૩૨૩૦૧૩૫

હંસાબેન પી પરમાર
મો. ૮૧૪૧૦ ૦૪૫૪૦

હિરબા ભાનુસિંહ બિહોલા
મો. ૯૮૨૫૩ ૦૯૧૩૦

સર્વ વિદ્યાલય કેળવણી મંડળ સંચાલિત શ્રીમતી આર ઍન પટેલ પ્રાથમિક શાળામાં

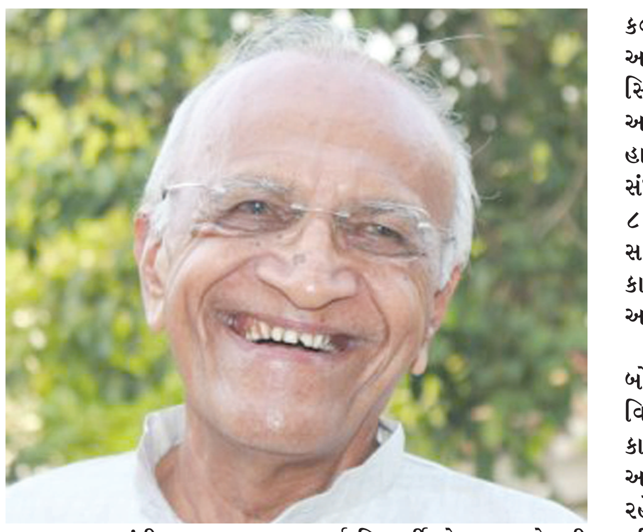
રંગોળી અને સલાડ ડેકોરેશન સ્પર્ધા

ગાંધીનગર, તા. ૨૭

સર્વ વિદ્યાલય કેળવણી મંડળ સંચાલિત શ્રીમતી આર ઍન પટેલ પ્રાથમિક શાળા ખાતે બાળકોમાં કળા અને વિવિધ કૌશલ્યો તથા શક્તિઓની અભિવ્યક્તિ થાય તેમજ તેને નીરખવાની તક મળે તેવા ઉમદા હેતુથી સલાડ ડેકોરેશન, રંગોળી અને વાર્તાકથન સ્પર્ધાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.

સલાડ ડેકોરેશનમાં અનુક્રમે હાર્દિક કમલેશભાઈ પટેલ, સુનિતા કમલેશજી ઠાકોર, કુલદિપ લક્ષ્મણભાઈ રોજસરા, રંગોળી સ્પર્ધામાં અનુક્રમે વિશ્વા રાજેન્દ્રકુમાર પટેલ, જીયા ભદ્રેશભાઈ પટેલ, માધવી ચંદ્રકાન્તભાઈ પટેલ અને વાર્તાકથન સ્પર્ધામાં અનુક્રમે મોક્ષ દત્તેશભાઈ ભટ્ટ, નેન્સી સંદિપભાઈ બારોટ અને અંશ દિક્ષીતકુમાર ચૌહાણ વિજેતા બન્યા હતા.

શનિવારે સાહિત્યસફર કાર્યક્રમમાં રતિલાલ બોરીસાગરનો વાર્તાલાપ



ગાંધીનગર, તા. ૨૭

ઓમ કૉમ્યુનિકેશન દ્વારા વિદ્યાગુરુ રતિલાલ બોરીસાગરના પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓના સહયોગથી તારીખ ૩૧ ઑગસ્ટ ને શનિવારના રોજ સાંજે ૫-૩૦ કલાકે મીલ ઑનર્સ બિલ્ડીંગ ઑડિટોરિયમ (આત્મા હૉલ), સિટી ગોલ્ડ સિનેમાની સામે, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ ખાતે હાસ્યકાર, નિબંધકાર, વિવેચક, સંપાદક રતિલાલ બોરીસાગરના ૮૨મા જન્મદિન પ્રસંગે સાહિત્યસફર 'શબ્દજયોતિ' કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રસંગે રતિલાલ બોરીસાગર પોતાનાં જીવન-કવન વિશે વકતવ્ય આપશે. આ કાર્યક્રમને માણવા સાહિત્યકારો અને સાહિત્યપ્રેમીઓ ઉપસ્થિત રહેશે.સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન કવિ મનીષ પાઠક'શ્વેત'કરશે. આ કાર્યક્રમને માણવા કોઈ પ્રવેશ ફી રાખવામાં આવી નથી.

એપીઍસમાં વિદ્યાર્થી સન્માન સમારોહ યોજાયો

ગાંધીનગર, તા. ૨૭

અમદાવાદ પબ્લિક સ્કૂલમાં અભ્યાસ કરતા અને ગત શૈક્ષણિક વર્ષ દરમિયાન શૈક્ષણિક ક્ષેત્રે અવ્વલ રહેનારા ૪૫ તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓને સન્માનવાનો કાર્યક્રમ સ્કૂલ દ્વારા યોજવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે અતિથિ તરીકે સ્કૂલ ઑફ ટૅકનોલૉજી, પીડીપીયુના ડિરેક્ટર ડૉ. સુનીલ ખન્ના અને ગાંધીનગર સાહિત્ય સભાના ઉપાધ્યક્ષ સંજય થોરાત ઉપસ્થિત રહ્યા હતા. તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓને ટ્રોફી આપીને પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવ્યા હતા. વિદ્યાર્થિનીઓ દ્વારા આ પ્રસંગે વિવિધ ડાન્સીસની રજૂઆત કરવામાં આવી હતી. કાર્યક્રમનું સંચાલન વિદ્યાર્થી અનિમેષ રાય અને શ્રુતિ ગઢિયા દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું. કાર્યક્રમનું આયોજન છાયા થાઈબેમા, હીનલ શાહ, સંજયકુમાર દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું. આભાર દર્શન આચાર્ય મૌતોશી શર્મા દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું.

ખાદીનો જન્મ

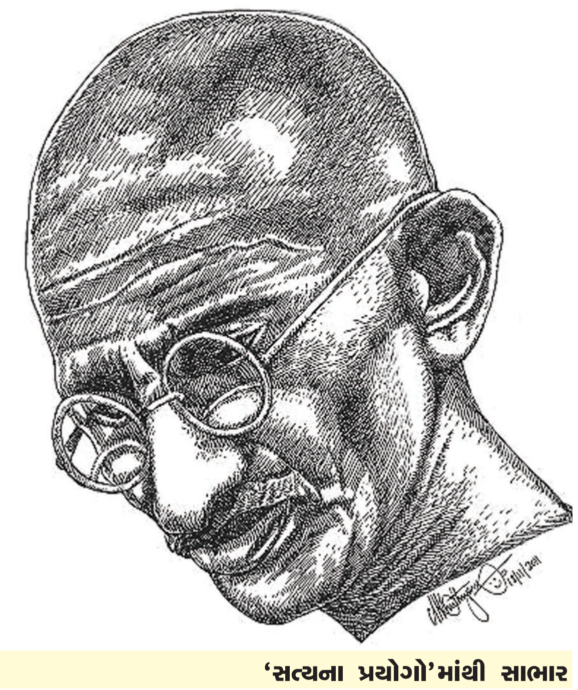
॥ બીજો મણકો ॥

અમે તો કાંતનારી મિલોના બિનપગાર એજંટ બન્યા.મિલોના પરિચયમાં આવતાં તેમના વહીવટની, તેમની લાચારીની માહિતી મળી. અમે જોયું કે ; મિલોનું ધ્યેય પોતે કાંતીને પોતે વણવાનું હતું. તેઓ હાથસાળની ઈચ્છાપૂર્વક મદદગાર નહોતી, પણ અનિચ્છાએ હતી.

આ બધું જોઈને અમે હાથે કાંતવા અધીરા થયા. હાથે ન કાંતીએ ત્યાં લગી અમારી પરાધીનતા રહેવાની એમ જોયું. મિલોના એજંટ બનવાથી અમે દેશસેવા કરીએ છીએ એમ ન લાગ્યું. પણ ન મળે રેંટિયો ને ન મળે રેંટિયો ચલાવનાર.કોકડાં વગેરે ભરવાના રેંટિયા તો અમારી પાસે હતા,પણ તેમની ઉપર કાંતી શકાય એવું તો ભાન જ નહોતું. એક વેળા એક બાઈને કાળિદાસ વકીલ શોધી લાવ્યા.તે કાંતી બતાવશે એમ તમણે કહ્યું. તેની પાસે એક આશ્રમવાસી, જે નવાં કામો શીખી લેવામાં બહુ પ્રવીણ હતાં, તેમને મોકલ્યા; પણ કસબ હાથ ન લાગ્યો.

વખત તો વહેવા લાગ્યો. હું અધીરો બન્યો હતો. ખબર આપી શકે એવા જે આશ્રમમાં ચડી આવે તેમને હું પૂછું. પણ કાંતવાનો ઈજારો તો સ્ત્રીનો જ હતો. એટલે ખૂણેખાંચરે કાંતવાનું જાણનારી સ્ત્રી તો સ્ત્રીને જ મળે. ભરુચ કેળવણી પરિષદમાં મને ગુજરાતી ભાઈઓ સન ૧૯૧૭ની સાલમાં ઘસડી ગયા હતા.ત્યાં મહાસાહસી વિધવા બહેન ગંગાબાઈ હાથ લાગ્યાં. તમનું ભણતર બહુ નહોતું,પણ તમનામાં હિંમત ને સમજણ ભણેલી બહેનોમાં સામાન્ય રીતે હોય છે તેના કરતાં વિશેષ હતાં. તેમણે પોતાના જીવનમાંથી અસ્પૃશ્યતાની જડ કાઢી નાખી હતી, ને તે બેધડક રીતે અંત્યજોમાં ભળતાં ને તેમની સેવા કરતાં. તેમની પાસે દ્રવ્ય હતું, પણ પોતાની હાજતો ઓછી જ હતી.શરીર કસાયેલું હતું, ને ગમે ત્યાં એકલાં જતાં મુદ્દલ સંકોચ પામે તેવાં નહોતાં. ઘોડાની સવારી કરવાને પણ તે તૈયાર રહેતાં. આ બહેનનો વિશેષ પરિચય ગોધરાની પરિષદમાં કર્યો. મારું દુઃખ મેં તેમની પાસે મૂક્યું, ને દમયંતી જેમ નળની પાછળ ભમી હતી તેમ રેંટિયાની શોધમાં ભમવાનું પણ લઈ મારો ભાર તેમણે હળવો કર્યો.

150 ગાંધીયાત્રા



'સત્યના પ્રયોગો'માંથી સાભાર

ઝવેરચંદ મેઘાણી : દેશદાઝની જીવંત મશાલ

દેશ જ્યારે મહાત્મા ગાંધીની ૧૫૦મી જન્મ જયંતી અને ૭૩મો સ્વતંત્રતા દિવસ મનાવી રહ્યો છે. ત્યારે દેશદાઝની જીવંત મશાલરૂપ, સ્વતંત્રતાના યુદ્ધના એક અગ્રગણ્ય સૈનિક અને લોકસાહિત્યના મર્મી રાષ્ટ્રીય શાયર ઝવેરચંદ મેઘાણીએ આઝાદીની લડતમાં આપેલું પ્રદાન આજે તેમના જન્મ દિને ભૂલી શકાય તેમ નથી. તેમની રચનાઓમાં જુસ્સો, કંઈક કરી છુટવાની ભાવના હતી અને તે સમાજના ભણેલા અને અભણ બન્ને વર્ગને સાંકળતી હતી. અને તે થકી ભણેલા અને અભણ વચ્ચેની ભેદરેખાને મીટાવનો તેમનો પ્રયાસ હતો. મહાત્મા ગાંધી સાથે ઝવેરચંદ મેઘાણીની પહેલી મુલાકાત એપ્રિલ ૧૯૨૫માં રાણપુરમાં થઈ હતી. ૧૯૩૧માં ગાંધીજીને સંબોધતું કાવ્ય 'છેલ્લો કટોરો' પણ રાણપુરમાં રચ્યું. મહાત્મા ગાંધી બીજી ગોળમેજી પરિષદમાં જવાના હતા તેના એક કલાક પહેલા રચાયેલું આ કાવ્ય દોડીને ગાંધીજીને આપ્યું. ગાંધીજીએ વાંચ્યું અને નોધ્યું કે છે: "આ કવિતા તો મારા મનનનાં જ વિચારો છે, તે મારા હૃદય સોસરવી ઉતારી ગઈ છે." તેમના રાષ્ટ્રઘડતરના આ નવપ્રયાસને ગાંધીજીએ પારખ્યો અને તેથી જ ગાંધીજીએ તેમણે 'રાષ્ટ્રીય શાયર ' તરીકે ઓળખાવ્યા. તેમની રચનાઓમાં ગાંધીયુગનો પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ પડઘો જોવા મળે છે. દેશભકિતના કસુંબલ રંગે રંગાયેલી તેમની રચનાઓમાં પીડિતોની વાચા હતી. ધોલેરા સત્યાગ્રહમાં ગિરફ્તાર થયેલા સત્યાગ્રહીઓને અભિનંદન આપવા ગયેલા ત્યારે તેમની અટકાયત કરવામાં આવેલ. ૧૯૩૦માં સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ માટે રચેલાં શૌર્યગીતોના સંગ્રહ ' સિંધુડો' માટે તેમને બે વર્ષ માટે કારાવાસમાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. ' સિંધુડો ' શબ્દ યુદ્ધ અને શૌર્યનું સુચન કરે છે. આમાંના કેટલાક ગીતો યુરોપની કવિતાનો આધાર લઈ રચાયા છે તો બાકીના સ્વયં-સ્ફુરિત છે. અંગ્રેજ સરકાર સામેના આઝાદીના જંગ વેળાએ રાજદ્રોહના ખોટા આરોપસર ઝવેરચંદ મેઘાણીની ધરપકડ કરી ધંધુકાની વિશેષ અદાલતમાં રજૂ કર્યા ત્યારે કોર્ટની અનુમતિ મેળવીને ' સિંધુડો ' માંનું દર્દભર્યું ગીત ' હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ ' એમણે ધીરગંભીર અવાજે ગાયું...અને ઉપસ્થિત માનવમેદની તથા મેજીસ્ટ્રેટ સમેત સહુની આંખો આંસુભીની થઈ હતી. સાબરમતી જેલમાં લખાયેલું 'કોઈનો લાડકવાયો' કાવ્ય એ ' સ્ટ્રૌ ઈદ્દદૃીહદ્ર્ક્ક દ્ધી દ્ધદ્ગ ર્ઝજી ' ના પુસ્તક ' જીદ્વીર્હ્વદ્બઅ'જ હ્રદ્ગિંહક્ષ ' ની કૃતિ છે.

દેશદાઝને જાગ્રૂત કરતું અને દેશલાજને નાબૂદ કરતુ ' કસુંબીનો રંગ ' અને ' તારા નામમાં, ઓ સ્વતંત્રતા, મીઠી આ શી વસ્તલતા ભરી' માં મેઘાણીએ ગાંધીજીની ' અહિંસા અને સહકારની ' અખંડિડતા રજુ કરી છે. સરદાર પટેલે તો મેઘાણીને ભારતની સ્વતંત્રતાના યુદ્ધના એક અગ્રગણ્ય સૈનિક ગણાવ્યા હતા. તેમની વાણીમાં વિરતા હતી. કસુંબીનો રંગ, રકત ટપકતી સો સો ઝોળી, શિવાજીનું હાલરડું, હજારો વર્ષની જૂની અમારી વેદનાઓ, સો સો રે સલામું, ઝંડા અજર અમર રે'જે, તારા નામમાં ઓ સ્વતંત્રતા, સૂના સમદરની પાળે, ઓતરાદા વાયરા ઊઠો ઊઠો, ચારણ-કન્યા, ભેટચે ઝૂલે છે તલવાર જેવી ઝવેરચંદ મેઘાણી રચિત અમર રચનાઓ ખૂબ જ જાણીતી છે. પગમાં ક્રાંતિનાં પગરખાં પહેરી તેઓ આખા સૌરાષ્ટ્ર – ગુજરાતમાં ઘૂમ્યા. તેમના ગીતોએ નવયુવાનોમાં એક યુગ ચેતના જગાવી હતી. તેમની રચનાના શબ્દો યુવા વર્ગ માટે રાષ્ટ્રની પર ન્યોછાવર થવાનું જોમ પેદા કરનારા હતા. તેમના રચેલ દેશભક્તિના ગીતો ગાતા ગાતા સત્યાગ્રહીઓએ સામી છાતીએ લાઠીઓ અને ગોળીઓ ઝીલી હતી. તેઓ યુગ ચેતનાની સાથે આંતરચેતનાના સાહિત્યકાર હતા. મેઘાણીના સાહિત્યમાં તત્કાલિન પરિસ્થિતિના પડઘારૂપ, ગાંધીજી પ્રેરીત સામાજીક અને રાજકીય જાગૃતિના દર્શન થાય છે.

sscharan_aaa@yahoo.co.in