ગાંધીનગર સમાચાર
તા. ૧૪-૧-૨૦૧૪, મંગળવાર

## તંત્રી સ્થાનેથી....

### જરા નોખી ભાતની સંક્રાંતિ

મકરસંક્રાન્તિ એ ભારતીય સંવત્સરનું એક વિશિષ્ટ સીમા ચિહ્ન ગણાય છે. શુભ કાર્ય, પછી તે સ્વર્ગારોહણનું હોય તો પણ આ દિવસે સંપન્ન કરવાનો મહિમા છે. ભીષ્મ પિતામહને ઈચ્છામૃત્યુનું વરદાન મળેલું હતું. એમણે મરવા માટે મકરસંક્રાંતિ સુધી બાણશૈયા પર સૂઈ રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું. સૂર્યનું ઉત્તર તરફનું પ્રસ્થાન એટલે ઉત્તરાયણ. આ ઊર્ધ્વગતિનું પુનિત પર્વ ભારતવર્ષમાં વિધવિધ રૂપે ઉજવાતું રહ્યું છે. પંજાબમાં એને 'લોહડી'નામે ઓળખવામાં આવે છે, આસામમાં એ 'બિહુ' ઉત્સવ છે અને દક્ષિણ ભારતમાં 'પોંગલ' મૂળે એ સૂર્યોત્સવ છે. ઠંડી ઓછી થવા લાગે છે અને શિશિરનો સમાપ્તિકાળ ઉષ્માસભર વાતાવરણમાં ફેરવાઈ આખરે વસંતમાં પ્રવેશે છે. સૂર્ય જાગતો જોગંદર છે. આપણે જે ઈશ્વરના અવતારોને પૂજીએ છીએ તે બધા જ સૂર્યના ઉપાસક છે. આ સૂર્યપૂજાનાં મૂળ આર્યસંસ્કૃતિમાં છે એટલાં જ દ્રવિડ સંસ્કૃતિમાં ફેલાયેલાં છે. પ્રકૃતિ પૂજાએ મનુષ્યની પ્રગતિ સાથે અવિનાભાવે સંકળાયેલો કર્મકાંડ છે. માણસે પર્વત, સમુદ્ર, નદી, વૃક્ષ અને ધરતી, આકાશનાં નક્ષત્રો ઉપરાંત અગ્નિ અને વાયુને પૂજવાનું સ્વીકાર્યું હોય પછી સૂર્ય તો સૃષ્ટિનો પિતા છે. એ આપણા આદરસમ્માનનો અધિકારી છે કારણ કે સૂર્ય વગર જીવન જ શક્ય નથી.

મકરસંક્રાન્તિનું આ વખતનું પર્વ દેશ માટે કોઈ જુદો જ સંદેશ લઈને આવ્યું હોય એવું લાગી રહ્યું છે. ૨૦૧૪ની લોકસભાની ચૂંટણી ટાણે સૂર્ય એની ઉચ્ચ રાશિમાં- મેષમાં તપતો હશે. એ વખતે સૂર્ય જેટલી જ ગરમી ચૂંટણીને લીધે વરતાશે. પર્યાવરણમાં હલચલ મચી રહી હશે. જરા જુદી જ ભાતનું 'ગ્લોબલ વોર્મિંગ' ભારતમાં ચરમસીમાએ પહોંચી જશે. કોંગ્રેસ ભાંગ્યું ભાંગ્યું તોય ભરૂચ છે. એની સામે ભાજપ મોદીના નામે ચૂંટણીની વૈતરણી તરી જવા હરખપદૂડો થઈ રહ્યો હતો ત્યાં 'આપ' નામનો રાહુ વચ્ચે આવી ગયો છે.

કેજરીવાલ એમની સાદાઈ, લોકહૈયે જાગેલી અઢળક અપેક્ષાઓ અને નિષ્કલંક છવિને કારણે મીડિયામાં છવાઈ ગયા છે. મોદીને છેક હોઠ લગી આવી ગયેલો સત્તા પિયાલો ઢોળાઈ જવાનો ભય સતાવી રહ્યો છે. તેથી હવે આમ આદમીની શ્વેત ટોપી વિરુદ્ધ કેસરિયા ટોપી પર 'મોદી ફોર પીએમ'નાં સૂત્રો સાથે ભાજપના કાર્યકરોને રંગલાની જેમ રમતો મૂકવાની માર્કેટીંગ સ્ટ્રેટેજી અપનાવાઈ રહી છે.'આપ'ને કોંગ્રેસની બી-ટીમ ગણાવનારા ભાજપના નેતાઓએ હવે એ જ જૂની રેકોર્ડ ફરી વગાડવા માંડી છે. હવે એમને 'આપ'ના જન્મસ્થાનનું સરનામું જડી ગયું છે. રાષ્ટ્રીય પ્રવક્તા મીનાક્ષી લેખીએ એ શોધી કાઢ્યું છે. તેઓએ એ સરનામું અહીં ગુજરાતમાં આવીને જાહેર કરી દીધું છે- ૧૦, જનપથ! ૧૦, જનપથ ખાતે ઘણાં વર્ષોથી ગાંધી પરિવાર રહે છે. એટલે શું વકીલ મેડલ મીનાક્ષીબહેનની વાત અક્ષરશઃ માની લે એટલી હદે લોકો ભોળા છે? જો એમ જ હોત તો કેજરીવાલ શીલા દીક્ષિત સામે શું કામ ચૂંટણી લડત? કોઈ લલ્લુપંજુને ઉમેદવાર બનાવી, ભાજપના મત બગાડી શીલાજીને જિતાડી ન આપત કે? કુમાર વિશ્વાસ જેવા ઝુઝારુ કાર્યકરને રાહુલના મતવિસ્તારમાં પડકાર ઊભો કરવા, ઈંડાનો માર ખમવા અને કાળા વાવટા નિહાળવા મોકલવાની શી જરૂર હતી? ભાજપ રઘવાયો થઈ ગયો છે. એના સમર્થકોને કંઈ જ સૂઝતું નથી. મધુ ક્રિશ્વર મોદીનાં પ્રશંસક છે. રાહુલે 'આપ' પાસેથી કોંગ્રેસ પાર્ટીએ બોધપાઠ લેવા જેવો છે, એવી વાત કરી હતી એ જ અંદાજમાં ભાજપના ભીષ્મપિતા ગણાતા અડવાણીએ પણ આમ આદમી પાર્ટી પાસેથી ભાજપના નેતાઓએ શીખ લેવી જોઈએ એવું નિવેદન કર્યું હતું.

મધુ કિશ્વરે અડવાણીને સંન્યાસ લઈ લેવાની વણમાગી સલાહ આપી દીધી છે અને મોદીજીએ કેજરીવાલ પાસેથી કશું શીખવાની જરૂર નથી એવું નિવેદન કરી નેતાને રાજી કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. પવન દિશા જોઈ પતંગ ચગાવનારાઓ, કાપવાવાળા અને લૂંટનારાઓ સૌને મકર સંક્રાન્તિની શુભેચ્છાઓ છે.

### યુવા દિશા કેન્દ્ર અને નહેરુ યુવા કેન્દ્ર ગાંધીનગરના ઉપક્રમે 'યુવા સપ્તાહ'નો પ્રારંભ

સ્વામી વિવેકાનંદ શિક્ષણ સંકુલ સેકટર-૨૪ ખાતે રાષ્ટ્રીય યુવા દિન નિમિત્તે 'યુવા સપ્તાહ'ની ઉજવણીનો દબદબાભેર પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. ૨૬ જેટલી રમતોની સ્પર્ધા સૌ પ્રથમવાર સે-૨૪ ખાતે થઈ હતી જેમાં ૨૬૮ યુવક યુવતીઓએ ભાગ લીધો હતો. ઉદઘાટન પ્રવચનમાં મહાનગરપાલિકા સ્ટેન્ડીંગ કમિટીના ચેરમેન શ્રી આશિષભાઈ દવેએ સ્વામી વિવેકાનંદ સંકુલની શૈક્ષણિક પ્રણાલી તથા નશાબંધી સંસ્કારના કાર્યને બિરદાવતા સ્વામી વિવેકાનંદના જીવનકાર્યનો સંદેશ આપ્યો હતો. ગાંધીનગર નાગરિક બેંકના એમડીશ્રી વિક્રમભાઈ પટેલ, યુવા દિશા કેન્દ્રના અધ્યક્ષ માન. શ્રી સંજીવભાઈ મહેતા, શુકન બિલ્ડર્સના શ્રી બાબુભાઈ પટેલ, સુમનભાઈ પટેલ, નહેરુ યુવા કેન્દ્રના શ્રી રજનીભાઈ સુથાર વગેરે ખાસ ઉપસ્થિત રહ્યા હતાં. આ નિમિત્તે 'નશાબંધી સંસ્કાર' વિશે પ્રદર્શન યોજાયું હતું અને ઈનામો આપવામાં આવ્યા હતાં. (તસવીર : સંજીવ મહેતા)

સ્વામી વિવેકાનંદજીના જન્મદિન નિમિત્તે વિધાનસભા ખાતે આવેલ વિવેકાનંદજીની પ્રતિમાને પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે નહેરૂ યુવા કેન્દ્રના સંયોજક રજનીકાન્ત સુથાર, યુવા દિશા કેન્દ્રના શંજીવ મહેતા અને નહેરૂ યુવા કેન્દ્રના વોલીએન્ટર ઉપસ્થિત રહ્યા હતા. (તસવીર : કશ્યપ નિમાવત)

### ઓમ લેન્ડ માર્ક સ્કૂલના બાળકોએ એક દિવસીય શિબિરનો આનંદ ઉઠાવ્યો

ગાંધીનગર, તા. ૧૩

મોટા ચિલોડાની ઓમ લેન્ડ માર્ક સ્કૂલના બાળકોએ ગત ૨૭મી ડીસેમ્બરે એક દિવસીય પ્રવાસની મજા માણી હતી. આ પ્રવાસમાં વિદ્યાર્થીઓએ ઈન્દ્રોડા નેચર પાર્કની મુલાકાત લીધી હતી. જેમાં વિવિધ પ્રાણીઓ તથા પક્ષીઓને જોઈ તેમની માહિતી મેળવી હતી. આ પિકનીક દરમ્યાન બાળકોએ બાલવાટીકાની પણ મુલાકાત લીધી હતી. તેમજ વન ભોજનનો પણ રસાસ્વાદ માણ્યો હતો.આ પિકનીકથી બાળકો આનંદ અને ઉત્સાહથી નાચી ઉઠ્યા હતા અને હળવી મસ્તી પણ કરી હતી.

### હરિની દ્રષ્ટિ...

## જૂનાં સામયિકો સસ્તા દરે મેળવવાની અમૂલ્ય તક

ગાંધીનગર, તા. ૧૩

રાજ્ય મધ્યસ્થ ગ્રંથાલય, સેક્ટર-૧૭, ગાંધીનગર ખાતે જૂનાં સામયિકોની સસ્તા દરે વેચાણની યોજના હેઠળ તા. ૧૮-૧-૨૦૧૪ને શનિવારના રોજ સવારે ૧૦.૦૦થી સાંજના ૧૭.૦૦ કલાક સુધી વહેલા તે પહેલાના ધોરણે વેચાણ કરવામાં આવનાર છે. તો વાંચનપ્રેમી જાહેર જનતાને સસ્તા દરે વિવિધ વિષયોનાં જૂનાં સામયિકો ખરીદવાનો લાભ લેવા જણાવવામાં આવે છે.

## ચૌધરી કોલેજની વિદ્યાર્થીનીઓએ અટીરાની મુલાકાત લીધી

ગાંધીનગર, તા.૧૩

ચૌધરી કોલેજ દ્વારા હોમ સાયન્સ વિષયની વિદ્યાર્થીનીઓએ અમદાવાદ ટેક્ષટાઈલ્સ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ રિસર્ચ એસોસિએશન (અટીરા)ની શૈક્ષણિક મુલાકાત લેવામાં આવી હતી.

બી.એ. હોમ સાયન્સ વિષયમાં અભ્યાસ કરતી વિદ્યાર્થીનીઓ માટે વિષય અંતર્ગત જ્ઞાન મળે તે માટે મુલાકાત લેવામાં આવી હતી. કલોથ અને ટેક્ષટાઈલ્સમાં જુદા જુદા પ્રકારના ફેબ્રીક વિશેનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. જેમાં બ્લેડિંગ, કાર્ડિંગ, કોમ્બીંગ, સ્પિનીંગ, ડાઈંગ, પ્રિન્ટીંગમાં કેવી રીતે કાર્ય થાય છે તેની નીત માહિતી મેળવી હતી. મુલાકાત દરમિયાન ઓફિસર આર.એમ. શંકરે વિદ્યાર્થીનીઓના પ્રશ્નોની વિસ્તૃત માહિતી પુરી પાડી હતી.

સ્પેશ્યલ બાળકોને પતંગ-દોરી ને તલસાંકળી... સે. ૨૮માં આવેલી સમર્પણ મુક-બધિર શાળા ખાતે સે. ૧૯માં આવેલી સ્પેશ્યલ ચિલ્ડ્રન હોમના બાળકોને વિવેકાનંદના જન્મદિવસે કલ્પતરૂ કંપનીના સેફિટ હેડ રાકેશકુમાર પરાસરે ઉત્તરાયણ રંગેચંગે ઉજવે એ માટે પતંગ-દોરી અને તલસાંકળી આપીને જીંદગીની લડાઈ લડી રહેલા બાળકોને પતંગ દાવ-પેચ રમતાં કરી આનંદીત કરી દીધા. એમના આ કાર્યક્રમમાં ગાંધીનગર સમાચારના કટાર લેખક અને કલ્પતરૂના મેનેજર સંજય થોરાત તેમજ જેસીઆઈ ટીમ તરફથી સાત્વિક ત્રિવેદી અને કે.ડી. ભાવસારે બાળકો વચ્ચેની આ યાદગાર ક્ષણો વહેચી હતી.

## રાંધેજા ખાતે ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં ઈંટોના ભઠ્ઠામાં કામ કરતા શ્રમિકો માટે આરોગ્ય કેમ્પ યોજાયો

ગાંધીનગર, તા.૧૩

ગાંધીનગર જિલ્લાના રાંધેજા ખાતે આવેલી ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં તા. ૧૦મી જાન્યુઆરીએ આસપાસના વિસ્તારોમાં ઈંટોના ભઠ્ઠામાં કામ કરતા પરપ્રાંતિય શ્રમિકો અને તેમના બાળકોની આરોગ્ય તપાસ માટે કેમ્પનું આયોજન કરાયું હતું. આ આરોગ્ય કેમ્પનું આયોજન જિલ્લા સમાજ સુરક્ષા, જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણ વિભાગ, સર્વ શિક્ષા અભિયાન, સરકારી લેબર ઓફિસ, જિલ્લા આરોગ્ય વિભાગ, જિલ્લા બાળ સુરક્ષા એકમ અને ઔદ્યોગિક સલામતી અને સ્વાસ્થ્ય કચેરીના સહિયારા સંકલનથી કરવામાં આવ્યું હતું.

આ આરોગ્ય કેમ્પમાં ૪૦૧ શ્રમિકોની આરોગ્ય તપાસ કરાઈ હતી. જે માટે આરોગ્ય વિભાગના જનરલ ઓપીડી ફિઝીશીયન, બાળ રોગ, સ્ત્રી રોગ, આંખ અને ચામડીના રોગો વગેરેના નિષ્ણાંતોએ તેમની સેવાઓ પૂરી પાડી હતી. આ તપાસ દરમિયાન નાક-કાન-ગળાની તકલીફ, શરદી, ખાંસી, તાવ, શરીરનો દુખાવો, ચામડીના રોગો, ગાયનેક બિમારીઓ, રકતપિત્ત અને રતાંધણાપણા જેવી બિમારીઓ જણાઈ હતી જે માટે સારવાર તેમજ દવાઓ આપવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત તેમના બાળકોને બીસીજી, પોલિયો, ઓરી-અછબડાં અને ગર્ભવતી મહિલાઓને ટીટીની રસી આપવામાં આવી હતી.

આ કેમ્પને સફળ બનાવવા દરેક આયોજક વિભાગના કર્મચારીઓ, સીઆરસી શિક્ષકો, આંગણવાડી કાર્યકરો તેમજ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અને તેના પી.જી.ડિપાર્ટમેન્ટના વિદ્યાર્થીઓ, એસએસએના બાળમિત્રો વગેરેનો સહકાર પ્રાપ્ત થયો હતો.

### ઓમ લેન્ડમાર્ક સ્કૂલનું ગૌરવ

ગાંધીનગરના કડી કેમ્પસ ખાતે આઈના અને મેગ્નેટ સંસ્થાના ઉપક્રમે યોજાયેલ નૃત્ય સ્પર્ધામાં મોટા ચિલોડા સ્થિત ઓમ લેન્ડમાર્ક સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓએ ઉત્કૃષ્ઠ પ્રદર્શન કર્યું હતું. આ સ્પર્ધામાં કુ. અર્ચના માલીવાડે પ્રથમ ક્રમે સોલો સોંગમાં અને ગ્રૃપ ડાન્સમાં દ્વિતિય ક્રમે વિજેતા બન્યા હતા. શાળાના આચાર્ય તથા કર્મચારીગણે વિજેતાઓને અભિનંદન સાથે શુભેચ્છાઓ પાઠવી હતી.

## મેમરીઝ ઑફ મન્નાડે... મસ્તીભર્યાં, મધુરાં, મનલોભાવન, મહેંકતા ગીતોની મહેફિલ...

### મન્નાડેના ગીતોનો કલાગુર્જરી કલાસીક કાર્યક્રમઃ ફિલ્મ સંગીતનાં 'ભીમસેન જોશી' ગણાતાં મન્નાડે એટલે વિશિષ્ટ ગીતોના વિશિષ્ટ ગાયકે જેમણે શાસ્ત્રીય, ગંભીર, રોમેન્ટીક, કોમેડી, કવ્વાલી, દેશભક્તિ અને ફિલસૂફી જેવાં ગીતોનાં સ્વર અને સૂરની અટપટી સફર સાથે સપ્તસુરનું ઈન્દ્રધનુષ રચેલું

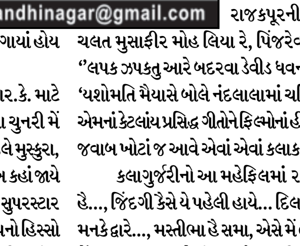
'જિંદગી કૈસી યે પહેલી હાયે, કભી તો હસાયે કભી યે રૂલાયે' કહેનારાં મન્નાડે એ આપણને એમની યાદો સોંપીને તારસપ્તકમાં ગાતાં આ કલાકાર ખુદ એક તારો બની ગયાં. 'સાંભળવું ગમે પણ શાસ્ત્રીય સંગતીમાં આફણને કાંઈ ગતાગમ ન પડે એવું કહેતાં ફિલ્મી સંગીતનાં 'ભીમસેન જોશી' મન્નાડેના શુદ્ધ શાસ્ત્રીય, ઉપશાસ્ત્રીય ગીતો સાંભળી સહુ તેને મોજથી ગણગણતાં થઈ જાય. ૧૯૫૦થી ૭૦ના સમયગાળોએ હિન્દી ફિલ્મી સંગીતનો સુવર્ણકાળ હતો અને એમાં મહમંદ રફી, તૂત મહેમુબ, મુકેશકુમાર, મહેન્દ્ર કપૂર, હેમંત કુમાર અને કિશોર કુમાર જેવાં મહારથી ગાયકો વચ્ચે અજાતશત્રુ મન્નાડે એ પોતાનાં કંઠની કલાથી ફિલ્મી ગાયન વિશ્વમાં પોતાનું નામ કર્યું. શાસ્ત્રીયથી હળવાં અને કોમેડીથી કવ્વાલી, દેશભક્તિ કે સુફી અનેક ભાષાઓમાં મુલાયમ કંઠનો જાદૂ છવાયેલો રહ્યો અને એટલે જ લોકોના હૃદયમાં પહોંચનારા આ ન્ના ડા, દાદા ફાળકે એવોર્ડનાં સન્માનીત બની રહ્યાં.

કલાગુર્જરી એટલી કલાને ગુણવત્તાને ગણગણતી રાખવાનું શ્રેષ્ઠ કામ કરતી સંસ્થાએ મન્નાડેનાં મધુરા ગીતોની મહેફીલથી એમની યાદોને રિવાઈન્ડ કરાવી દીધી. સંસ્થાના મનોજ જોશીએ શ્રોતાઓનું શાબ્દીક સ્વાગત કર્યું જ્યારે ઉપપ્રમુખ જયરાજસિંહ સરવૈયાએ શમશાદની યાદો વાગોળતાં પાછળ બીજો સિતારો મન્નાડે જતાં રહ્યાં એમનાં સ્વરાંજલિનો કાર્યક્રમ આયોજયો જે એમની દૂરંદેશીતા બતાવે છે. આ કાર્યક્રમના સહ આયોજક જૈન સોશ્યલ ગૃપનાં પ્રમુખ આર.ડી. ગાંધીએ પણ સંગીતનાં યજ્ઞમાં શબ્દની આહૂતી અર્પી...

પ્રબોધ ચંદ્ર ડે એ મન્નાડેનું સાચકલું નામ, વકીલ થવું કે ગાયક ની ગડમથલમાં ગાયકીને વર્યા, નાનપણમાં કુસ્તીનો ધોબી પછાડ કરતાં મન્નાડે સૂરોનાં કલાત્મક લય-તાન- પલટા એવાં માર્યા કે સંગીતનાં ક્ષેત્રે ધ્રુવનાં અને મન્નાડેને પણ સૂર-તાનમાં તલ્લીન કરાવતાં બંગાળના આ બાજીગરે સપ્તસૂરનું આખું ઈન્દ્રધનુષ રચી દીધું. રામ રાજય(૧૯૪૧, ગાંધીજીએ જોયેલી એકમાત્ર ફિલ્મમાં કોરસમાં સૂર મિલાવ્યા બાદ તમન્નામાં સુરૈયા સાથે સ્વરયાત્રા શરૂ કરી અને લગભગ સાડાત્રણ હજાર ગીતો ગાયાં. એમનાં કેટલાંક ગીતો તો અત્યંત લોકપ્રિય છે કે સંગીતનાં ઔરંગઝેબને પણ સાંભળવા મજબૂર કરે.

ફિલ્મક્ષેત્રે સંગીતનાં અભૂતપૂર્વ યોગદાન બદલ પદ્મશ્રી, પદ્મભૂષણ, સર્વશ્રેષ્ઠ પાર્શ્વગાયક, ફિલ્મ ફેયર અને દાદા ફાળકે એવોર્ડથી મન્નાડે સન્માનિત છે એવી અને દરેક ગીતોના સંદર્ભે અનેક માહિતી કાર્યક્રમનાં સંચાલક તુષાર જોષીએ આપી...

ફિલ્મી ગાયકોના ભીષ્મપિતામહ એવાં મન્નાડે માટે એમનાં શાસ્ત્રીય રાગ પર આધરીત ગીતો, ગીતકાર, સંગીતકારનાં ગીતો, મુકેશ- રફી-કિશોર સાથે સખાવતાં ગીતો જેવાં વિવિધ વિષયો પર અનેક લખાયું છે. પણ મારા ધ્યાને એક અલગ જ વસ્તુ આવી છે. ફિલ્મી ગાયક-સંગીતકારનાં અલગ અલગ સંપ્રદાય હતાં અને એમાં નવાસવાનો ગજ વાગવો સહેલો નહોતો. એવખતનાં દિગ્ગજ ગાયકો માત્ર હિરો માટે જ ગીતો ગાતાં, પણ એ વખતે ત્યારનાં સંગીતકારો પાસે જયારે પોતાના માનીતા ગાયકો ગાઈ ન શકે એની અઘરી કે શાસ્ત્રીય આંટીઘૂટીં વાળી તરજ હોય ત્યારે મન્નાડે સિવાય બીજો કોઈ વિકલ્પ રહેતો નહીં. એમ જ પેલા ગાયકોને અમુક પ્રકારનાં ગીતો માટે સૂત્ર હોય જેમ કે ભિખારી, સાઈડ હીરો, કોમેડિયન, કે અન્ય પાત્રોના ગીતો મન્નાડેનાં ભાગે આવતાં. આજે એવાં જ ગીતો કેજ સાઈડ હીરો માટે ગાયાં હોય એની વાતો...




રાજકપૂરના માટે મુકેશનો અવાજ ફીટ હતો પણ મન્નાડે એ આર.કે. માટે 'પ્યાર હુઆ ઈકરાર હુઆ હૈ', 'દિલકા હાલ સુને દિલવાલા', 'લાગા ચુનરી મેં દાગ છુપાઉ કૈસે'.. જેવાં ગીતો ગાયાં છે. રાજેન્દ્ર કુમાર માટે મુસ્કુરા લાડલે મુસ્કુરા, રાજેશ ખન્ના માટે જિંદગી કૈસી યે પહેલી હાયે, તો શમ્મી કપૂર માટે 'અબ કહાં જાયે હમ, યે બતા દે જમી', અમિતાભ માટે 'યે દોસ્તી હમ નહીં તોડેંગે' જેવા સુપરસ્ટાર માટે અવાજ આપ્યો છે અને છતાંય સીધાં સાદા આ કલાકાર કોઈ કેમ્પનો હિસ્સો ના બની શક્યાં અને એટલે જ 'શિષ્ટ ગીતોના વિશિષ્ટ' ગાયક મન્નાડે બની ગયાં...

એમનાં માટે એ મહેમુદના ગાયક છે એવુંય કહેવાતું કારણ એટલું જ 'પડોસન' માટે'એક ચતુર નાર કરકે સિંગાર', ભૂત બંગલા માટે 'આઓ ટ્વીસ્ટ કરે', જોડી હમારી જમેંગા કૈસે જાની!, નીલકમલ માટે 'ખાલી બોતલ, ખાલી ડબ્બા લે લે મેરે યાર', 'પ્યાર કિયે જા માં', જેવાં બધા કોમેડી ગીતો ગાયા. આગાના મુખે 'દુડ કા ચાંદ'માં 'ફુલ ગેંદવાના મારો' ગાયેલું હતું.

મન્નાડેનું નામ પડે એટલે 'કસ્મે વાદે પ્યાર વફા સબ' અને 'યારી હૈ ઈમાન મેરા યાર મેરી જિંદગી, જેવાં લોકપ્રિય ગીતોને રૂપેરી પડદે રજૂ કરનારાં ખૂંખાર વિલન પ્રાણને ચરિત્ર અભિનેતા બનાવવામાં મોટો ફાળો રહેલો છે.. અશોક કુમારનું 'મેરી સુરત તેરી આંખે' નું પ્રસિદ્ધ ગીત 'પૂછો ના કૈસે મેને રૈન બિતાઈ' અને એ જ અરસામાં આવેલી બલરાજ સહાનીની ફિલ્મમાં 'અય મેરી ઝોહરા ઝબી તુઝે માલુમ નહીં', 'ઓ કલી અનાર કી ના ઈતના સતાઓ' ને વક્તના ચિનૉય શેઠ એટલે કે રહેમાને ગાયેલું. 'દેખ કબીરા રોયા'નું 'કૌન આયા મેરે મનકે દ્વારે', પરદા પર કોણ હતું ખબર છે. અશોક કુમાર અને કિશોર કુમારના ભાઈ અનુપ કુમાર, આવું જ એક ફેમસ ગીત 'બુઢ્ઢા મિલ ગયાં'નું 'આયે કહાંસે ઘનશ્યામ'ને ઓમપ્રકાશ પર ફિલ્માવેલુંમ અને આ ગીતમાં ગાયીકા કોઈ જાણીતી નહીં પણ એજ ફિલ્મની હિરોઈન અર્ચનાનો અવાજ હતો.

'તલાશ'નું ગીત તેરે નૈના તલાશ કર,માં શાહ મોહક હતાં. મન્નાડે આવું જ એક અતિપ્રસિદ્ધ ગીત 'ચુનરી સંભાળ ગોરી'માં અનવર હુસૈન હતાં. રાજકપૂરની ફિલ્મ તીસરી કસમનું મસ્તીભર્યું ગીત ચલત મુસાફીર મોહ લિયા રે, પિંજરેવાલી મુનિયા.. એ કિશ્ન ધવને ગાયેલું. ''લપક ઝપકતુ આરે બદરવા ડેવીડ ધવનાં મોઢેં આવેલું, સત્યમ શિવમ સુંદરમનું 'યશોમતિ મૈયાસે બોલે નંદલાલામાં ચરિત્ર અભિનેતા કનૈયાલાલ હતાં. ટૂંકમાં એમનાં કેટલાંય પ્રસિદ્ધ ગીતોને ફિલ્મોનાં હીરો વિશેની પઝલમાં મુકીએ તો મોટાભાગે જવાબ ખોટાં જ આવે એવાં એવાં કલાકારોનાં મુખે ગવાયેલાં...

કલાગુર્જરીનો આ મહેફિલમાં ૨૬ ગીતો રજૂ થયાં. .. તું પ્યાર કા સાગર હૈ..., જિંદગી કૈસે યે પહેલી હાયે... દિલકા હાલ સુને દિલવાલા, કૌન આયા મેરે મનકે દ્વારે..., મસ્તીભા હૈ સમા, એસે મેં હમતુમ કહાં, આજા સનમ મધુર ચાંદની મેં હમ, તુમ ગગન કે ચંદ્રમા, મૈ ધરા કી ધૂલ હું.., દિલ કી ગરહ ખોલ દો ચૂપ ના બૈઠો, લપક ઝપક તું આરે બદરવા, ધરતી કહે પુકાર કે ગીતા ગાલે પ્યાર કે, એ ભાઈ જરા દેખ કે ચલો.., કસમે વાદે પ્યાર વફા સબ બાતે હૈ..., પૂછોના કૈસે મેને રૈન બિતાઈ..., યે રાત ભીગી ભીગી... મુડ મુડ કે ન દેખ મુડ મુડ કે.. સપના રૂપે આ આપના નજર સુધી.. હતુતુ.. હુતુતુતુતુ ચાલી રમતની ઋતુ.... હર તરફ બસ યહી અફસાને હૈ, નદિયા ચલે ચલે રે ધારા તુજકો ચલના હોગા.., અય મેરે પ્યારે વતન.., દુઃખ ભરે દિન બીતે રે ભૈયા.., પ્યાર હુઆ ઈકરાર હુઆ હૈ અને લાગા ચૂનરી મેં દાગ છુપાવું કૈસે... બધાં જ ગીતોની પસંદગી સોલિડ અને રજૂઆત અફલાતુન...મન્નાડેના અદ્ભુત ગીતોને રજૂ કરવા માત્ર રિયાઝ કાફી નથી એને આત્મસાત જ કરવો પડે અને એટલે જ નીરજ પાઠકે કદાચ રેકી કરાવી મન્નાડેનો અવાજ પોતે ફીટ કરાવીને આવ્યો હોય એવું જ લાગ્યું એમનો ભાઈ પંકજ પાઠકે ગાયાં તો ચાર જ ગીતો અને છતાંય એ કાર્યક્રમને ચાર ચાંદ લગાવી ગયાં. આનલ વસાવડા એટલે એવો અવાજ કે જે ગીત ગાયાએની અમીટ છાપ મુકી જાય. સંગીત સંચાલનમાં પંકજ પાઠકની સાથે શૈલેષ ઠાકર અને અન્ય સાજીંદાઓએ પણ નક્કી કર્યું જ હશે કે મન્નાડે ના ગીતોને કયાંય અન્યાય થવો ના જોઈએ અને તેઓ એમાં ખરાં પણ ઉતર્યા... ગુજરાતી ચલચિત્રોની અઢળક માહિતી ધરાવતાં અને માહિતી ખાતામાં સેવા આપતાં તુષાર જોશીનું રસદર્શન એટલે રસોઈ સ્વાદિષ્ટ અને પિરસનારો પરફેકટ જેવો ઘાટ, મન્નાડેની અનેક રસપ્રદ માહિતી સાથે સુંદર શેર ટાંકી માત્ર બે ગુજરાતી ગીતો વખતે ગુજરાતી સિવાય અસ્ખલીત હિંન્દી.. અમીન સાયાની બિનાકા ગીતમાલાની સિલ્વર જયુબલી કાર્યક્રમ આપતાં હોય બસ એવો જ જલસો...

શ્રોતાઓના કાન જે ગીતો માટે તરસતા રહી ગયાં એમાં યારી હૈ ઈમાન મેરા, અય મેરી જોહરા જબી, એક ચતુર નાર કર કે સિંગાર, ઝનક ઝનક તોરી બાજે પાયલીયા, ના તો કારવાંકી તલાશ હૈ, કેતકી ગુલાબ જુહી ચંપક, આયોજ કહાં સે ઘનશ્યામ, તુઝે સુરજ કહું યા ચંદા અને ગુજરાતીનાં મારાં બે મનગમતાં ગીતો સ્વર્ણ અક્ષરે લખશે કવિઓ યશગાથા ગુજરાતની અને વરસો રે વરસની ધાર (કુંવરભાઈનું માંમેરૂં) ગીતો આવ્યાં તો આનંદ આનંદ થઈ જાત, કલાગુર્જરીને અભિનંદન એટલા માટે વર્સેટાઈલ સિંગરનો કલાસીક કાર્યક્રમ... કાર્યક્રમ પત્યાને બબ્બે દિવસ પતી ગયા છતાં મન્નાડેના ગીતો જે હજીયે મનમાં ઘૂમરાયાં કરે એ શું કાર્યક્રમની સફળતા નથી!!