



સુપ્રભાતમ्

સુરેણ પ્રા. લિટ
079-23226251

હાઇકુ

સલામી સવારની..

શુદ્ધ અને તરસ્ય યુકાદા અને નર્ડ છે,
તેવી જ ન્યાય કોર્ટ સાથે પણ હંગે હંડ છે,
ખાપે છે એને એવા પોપટો ને બેઠે 'સીતારામ' -
સંદીય સંસાર હવે ન્યાય સાથે ચ લડે છે...
(ન્યાયાધીશોળી નિમણુંકનો વિવાદ)

સાદારાની	પાંજરે કેદ
ન્યાય પાસે દીસે	પોપટિયાં મંચનો
નેતા ટીજુઝુ... (વામણ નેતૃત્વ)	પકડે કાન... (કોર્ટની ટકરે)

ચિંતાન

કોકિસાનાં સ્વરોપં ક્રીણાં રૂપ પ્રતિપત્તમ || વિદ્યા રૂપ કુળપાણાં ક્ષમા રૂપ તપસ્થિનામુ ||
કોયલનું સૌંદર્ય એના કંદમાં-સ્વરમાં છે, શીનું સૌંદર્ય એના ચારિન્ય-પતિપ્રેતામાં છે, એને
જે શરીરે બેડોળ-કરદુપ છે એવા લોકનું સૌંદર્ય એની વિદ્યામાં છે. તપસ્થિઓનું સૌંદર્ય એમની
ક્ષમાસાનામાં સમયેલું છે.

વ્યક્તિત્વામાં કોઈ પણ આંતરિક ગુણ, શક્તિ સૌંદર્ય હોય તો બહારના દેખાવને ગૌણ બનાવી
નાખે છે એ વાત અને સનાતન દ્વારા સમજાવવામાં આવી છે.

કોયલ ખૂબ કાળી છે પણ ઈશ્વરે અને મધુર સ્વર આપ્યો છે તેથી તે સન્માન મેળવી લે છે એને
તેનો કાળો રંગ ગોણ બની જાય છે.

શીનો બાદ્ય દેખાવ રૂપ હોય ન હોય પણ ચારિન્ય-પતિપ્રેતે-નિષા અને વિનય-વિનેક પાસે
કુરૂપ ગૌણ બની જાય છે. એવી જ રીતે કરદુપ-બેડોળ વ્યક્તિ પણ વિદ્યાવાન હોય તો 'માનનીય'
થઈ જાય છે. તપસ્થી તેના નમ્ર ક્ષમાશીલ સ્વભાવને કારણે વંદની રીતે બને છે.

સુવિચાર

- હાથમાંથી જે છટકી ગયું છે એના પર પચાસાન ન કરો,
- જે બાકી બચ્યું છે તેને ભરપૂર માણો - ભરણ શો
- ગરીબ થવું અને ગરીબ દેખાવું આ બંને ઉત્તીન કરવા માટેની નિશ્ચિત માર્ગ છે - સિંગની જીવિ
- જોનો પ્રેમ સર્વતોત્તમ છે તેની પ્રાર્થના પણ સર્વતોત્તમ છે - એ.સ. ભાવાચાર્ય
- જિલ્લાસા એટલે સત્યના મંદિરમાં પ્રવેશવા માટેનો ઉત્તમ ઉંભરો - વંદ્રકાના જની
- અનુભવ ખરીદવા કરતાં અન્ય વ્યક્તિ પાસે મારી લેવો વહેતર છે - જ્યોતિનન્દ દેવ
- વિદેશાસ સમયથી જીવાનો સમજી શકાય, પરંતુ જીવાન તો ભવિષ્ય તરફથી સતત ગતિ છે - મુનો
- રજા શર્થને છિલ્લો ડોંલર પણ રાજાની જેમ વાપરવા કરતાં

ભિન્નારી શર્થને એક ડોંલર પણ રાજાની જેમ વાપરવા સારો - ઇંગ્લ સોલ
(સંકલન : દીપક વી. આસરા)

બોધકથા

જે વિદ્યારીને ભસતું જ હોય તો ટ્યુશન-ખુરશી-ટેખલ-લેચ્મ-વાહન-મોબાઈલ-ઘડિયાળ વગેરેની જરૂર
ન જ રહેતી નથી. અભ્યાસની શીની 'લગની' ને કોઈ બધાનાં-જરૂરિયત નહિતાં નથી.

એક આચાર્યની આભ્યાસાનામાં એક ગરીબ વિદ્યારી પણ તાં રહી અભ્યાસ કરતો હતો. શિયાળામાં
પણ એની પાસે પૂરતાં વસ્તો કેમ પહેરતો નથી?

વિદ્યારી કહે - ગુરુજી હું દીપના તેવ જેટલા જ પેસા બચાવી શકું છું. વસ્તોની જેમ મને જરૂર પડતી નથી
પણ શાસોનું વાચન મારે મારે આગતયનું છ...

ગુરુજી એ કહું - બેટા, તારી તેણું ખુદી અને વાદચાન્સો મને અનુભવતી. હું મારા એક પરિચિત
વકીલને હકી તારી મારે એક સિલિન્ડર વિસર્વિસનાં અભ્યાસની વ્યવસ્થા કરાવી શકું તેમ છું.

વિદ્યારી કહે - ગુરુજી મારે જીવાન તો ભવિષ્ય તરફથી સતત ગતિ છે. વિદ્યારી એક ડોંલર
અફસર નથી બન્નું... અને પ્રતીલાખાણી વિસર્વિસનાં અભ્યાસની વ્યવસ્થા કરતાં જીવાનને ઉદ્ઘાર કરવો છે મારે

અનુભવ નથી બન્નું... અને પ્રતીલાખાણી વિસર્વિસનાં અભ્યાસની વ્યવસ્થા કરતાં જીવાનને ઉદ્ઘાર કરવો છે.

અંશુલ - એક અપકંબિંગ બોલીનું એકેટર હતો, ૨૦૦ ઉત્તમા
જ્યારે એ સુંભૂત આચ્યો ત્યારે એની આંખોમાં હજારો સપના હતા -
હીંદી બનાવાના, ગ્રેમર વર્ડના અને એ હીંદી ધીરે એની મજાહ તરફ
આગામ પણ રહ્યો હતો પણ એક ગુજરાતી રાની કંડેલા વાગી પણ એક માટેની નિશ્ચિત માર્ગ છે -

એક આચાર્યની આભ્યાસાનામાં એક ગરીબ વિદ્યારી પણ તાં રહી અભ્યાસ કરતો હતો. શિયાળામાં
પણ એની પાસે પૂરતાં વસ્તો કેમ પહેરતો નથી?

વિદ્યારી કહે - ગુરુજી હું દીપના તેવ જેટલા જ પેસા બચાવી શકું છું. વસ્તોની જેમ મને જરૂર પડતી નથી
પણ શાસોનું વાચન મારે મારે આગતયનું છ...

ગુરુજી એ કહું - બેટા, તારી તેણું ખુદી અને વાદચાન્સો મને અનુભવતી. હું મારા એક પરિચિત
વકીલને હકી તારી મારે એક સિલિન્ડર વિસર્વિસનાં અભ્યાસની વ્યવસ્થા કરતાં જીવાનને ઉદ્ઘાર કરવો છે.

અંશુલ - એક અપકંબિંગ બોલીનું એકેટર હતો, ૨૦૦ ઉત્તમા
જ્યારે એ સુંભૂત આચ્યો ત્યારે એની આંખોમાં હજારો સપના હતા -
હીંદી બનાવાના, ગ્રેમર વર્ડના અને એ હીંદી ધીરે એની મજાહ તરફ
આગામ પણ રહ્યો હતો પણ એક ગુજરાતી રાની કંડેલા વાગી પણ એક માટેની નિશ્ચિત માર્ગ છે -

એક આચાર્યની આભ્યાસાનામાં એક ગરીબ વિદ્યારી પણ તાં રહી અભ્યાસ કરતો હતો. શિયાળામાં
પણ એની પાસે પૂરતાં વસ્તો કેમ પહેરતો નથી?

વિદ્યારી કહે - ગુરુજી હું દીપના તેવ જેટલા જ પેસા બચાવી શકું છું. વસ્તોની જેમ મને જરૂર પડતી નથી
પણ શાસોનું વાચન મારે મારે આગતયનું છ...

ગુરુજી એ કહું - બેટા, તારી તેણું ખુદી અને વાદચાન્સો મને અનુભવતી. હું મારા એક પરિચિત
વકીલને હકી તારી મારે એક સિલિન્ડર વિસર્વિસનાં અભ્યાસની વ્યવસ્થા કરતાં જીવાનને ઉદ્ઘાર કરવો છે.

અંશુલ - એક અપકંબિંગ બોલીનું એકેટર હતો, ૨૦૦ ઉત્તમા
જ્યારે એ સુંભૂત આચ્યો ત્યારે એની આંખોમાં હજારો સપના હતા -
હીંદી બનાવાના, ગ્રેમર વર્ડના અને એ હીંદી ધીરે એની મજાહ તરફ
આગામ પણ રહ્યો હતો પણ એક ગુજરાતી રાની કંડેલા વાગી પણ એક માટેની નિશ્ચિત માર્ગ છે -

એક આચાર્યની આભ્યાસાનામાં એક ગરીબ વિદ્યારી પણ તાં રહી અભ્યાસ કરતો હતો. શિયાળામાં
પણ એની પાસે પૂરતાં વસ્