

પરી હું મે...

એક છોકરી સ્ટેજ ઉપર ગઈ તારે એનો પાનો ચંદ્રવતા કેટલાક ભિન્નોએ કિડીયાઓ પારી કહું, ‘એનું નાચ કે સેટેજ હલી જ્યા.’ તરત જ બીજા એક ગૃહપાંથી આવાજ આવ્યો, ‘જોજી તૂંઠી ના જ્યા...’

એ છોકરીનું મોંઢું પરી ગયું. એ થોડી ભારે શરીરવાળી હતી. ચોખા શાંદોમાં હું તો જીરી હોઈ એનું આ ભારે શરીર એની નૃત્યકાયામાં બેસે ક્રોયે બાયારું નહું બન્યું પણ રાત દિવસ પ્રેક્ટિક્સ કર્યા બાદ જાયારે સેટેજ ઉપર જાયાનો દિવસ આવતો એ અંદરથી થોડી તૂંઠી જીરી હતી. બીજી પાતળી છોકરીઓની નાજુક કર સામે જોઈ, એને પોતાનો ઉપર શરમ આપતો....

ખૂબ દેખાવારી એક છોકરીની દુંધી બાયા કર્ણિંગની એના રૂપની ભરેલા હાથ વિશ્વાસી આવતાં હાંસ. મારી નાર એના હાથ ઉપર પરી એ એણે તરત નોંધું અને કહે, ‘મારે જાયા શરીર પર ઢુંગાવી છે. પણ ઉપર તો સોચી વધારે એને છાંટાં એને દૂર કરવાનો વિચાર મને ક્યારેય નથી આવતો.’

મને એની વાતમાં રસ પડ્યો. મેં પૂર્ણજું કે, ‘અહેરમાં ક્યારેય સંકોચ નથી થતો?’

એણે તરત કહું, ‘તમે જ કહો, હું રૂપાળી હું કે નહીં? જોનારને મારા ચહેરા કરતા મારા શરીર પરીની રૂપાળીમાં વધારે રસ શા માટે હોવો જોઈએ?’

આમ જુઓનો તો એ છોકરીની વાત સાવ બોડી પણ નથી. શ્રીના શરીર સામે જોઈ રહેનાર પુરુષ કરતા એના ચહેરા સામે, એની આંખોમાં આંખો મિલાવીને વાત કરેનાર પુરુષ થીની નજરમાં સચ્ચાનીય હોય છે.

એક છોકરી યુનિવર્સિટીમાં ફર્સ્ટ આવો તારે એના વર્ગમાંની કોઈ કહું, ‘મારો આટીબા બધી અક્કલ આપી છે કાશ થોડું રૂપ પણ આપું હોયં’, એ છોકરી કંઈ કહેવા ગઈ પણ પરી પણ ચૂપ થઈ ગઈ. આપણે બધાને પ્રેક્ટિક ને ક્રોયે પરીક્ષા જરૂર સાંભળી છે અને એક ઉપર સુધી એને સાચી મારીને એમાંથી અછાંગ મજા પણ દૂંઘી છે. પરીક્ષાની પરીઓ જોઈ છોકરીઓ બધાને ગમે છે.

લવ યુ જિંડ્ગી

નિયતી કાપડીયા

માટા ભાગની છોકરીઓ મનીઓ પોતાને પરી માનીની હોય છે અને કેટલાય છોકરાઓને પરી જોઈ પત્તી ગમીની હોય છે...પણ આ બધાં વચ્ચે એણે અનુભૂતિ કરેલું હોય છે. એ જોઈ કોઈ મુખીબનામાં મુકાય કે તરત એની હોય છે. વાતની પરી પાસે એક અછુટી લક્કી હોય છે. એ જોઈ કોઈ મુખીબનામાં મુકાય કે તરત એની અછુટી છી જીરી ગમાવે અને મુખીબનામાં...હોકાતની પરી પાસે આવી કોઈ અછુટી છી નથી હોણે!

છોકરી જાયારે નાચ હોય તારે એના માખાપ એના માટે અછુટી છી જીરી હોણારું હાંસ હોય છે, એની દર્કે ઈંચા પૂરી હોય છે. એ જ પરી ખૂબાન થાય, ઘરની બાજાર નીકળાની થાય તારે એના હાથમાં કોઈ અછુટી છી જીરી નથી હોણે.

કોઈ એની કોઈ જ્યા અને એ અંદરીથી તૂંઠી રહી હોય તારે એ તૂંઠું દિલ જોઈ એવી આપે એવી કોઈ છી જીરી એની પાસે નથી હોણે. એને શરીર પરથી રૂપાળી નેંદ્રાનું દાદરું હોય છે. એ જ પરી ખૂબાન થાય, ઘરની બાજાર નીકળાની થાય તારે એના હાથમાં કોઈ અછુટી છી જીરી નથી હોણે.

કોઈ એની કોઈ જ્યા અને એ અંદરીથી તૂંઠી રહી હોય તારે એ તૂંઠું દિલ જોઈ એવી આપે એવી કોઈ છી જીરી એની પાસે નથી હોણે. એને શરીર પરથી રૂપાળી નેંદ્રાનું દાદરું હોય છે. એ જ પરી ખૂબાન થાય, ઘરની બાજાર નીકળાની થાય તારે એના હાથમાં કોઈ અછુટી છી જીરી નથી હોણે.

અમસ્તું, એ પરી જ્યાં તું કહીશ, ‘આઈ લવ યુ’ તાંથી જવાબમાં દરેક વપને ને, ‘આઈ લવ યુ’ નહીં જ મોની, સો વાં? તું ચાયી શકે એવા માણસોને હજુ આ દુનાયામાં છે અને એ જ છે જીવનની સોચી મોણી ખુશી.

@kapadianiyati

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજ ગાંધીનગર ખાતે ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામ યોજાયો

ગાંધીનગર, તા.૮

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજના ચાલત IQAC Cell વાચા ‘Microsoft Team - Teaching & Learning’ વિષય અંતર્ગત ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામનું આપોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં વિષય નિઝાંત તરીકે ડૉ. અમિતાભાઈ કે પરમારે ક્રોંકેજના અચાપકને પાવર પોંટ પ્રોજેક્ટેશન દાચા માટે ક્રોંકેજ ટીમનો ઉપયોગ કરી રીતોં રીતોં રીતોં સાંભળી રહેલી.

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજના ચાલત IQAC Cell વાચા ‘Microsoft Team - Teaching & Learning’ વિષય અંતર્ગત ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામનું આપોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં વિષય નિઝાંત તરીકે ડૉ. અમિતાભાઈ કે પરમારે ક્રોંકેજના અચાપકને પાવર પોંટ પ્રોજેક્ટેશન દાચા માટે ક્રોંકેજ ટીમનો ઉપયોગ કરી રીતોં રીતોં રીતોં સાંભળી રહેલી.

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજના ચાલત IQAC Cell વાચા ‘Microsoft Team - Teaching & Learning’ વિષય અંતર્ગત ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામનું આપોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં વિષય નિઝાંત તરીકે ડૉ. અમિતાભાઈ કે પરમારે ક્રોંકેજના અચાપકને પાવર પોંટ પ્રોજેક્ટેશન દાચા માટે ક્રોંકેજ ટીમનો ઉપયોગ કરી રીતોં રીતોં રીતોં સાંભળી રહેલી.

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજના ચાલત IQAC Cell વાચા ‘Microsoft Team - Teaching & Learning’ વિષય અંતર્ગત ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામનું આપોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં વિષય નિઝાંત તરીકે ડૉ. અમિતાભાઈ કે પરમારે ક્રોંકેજના અચાપકને પાવર પોંટ પ્રોજેક્ટેશન દાચા માટે ક્રોંકેજ ટીમનો ઉપયોગ કરી રીતોં રીતોં રીતોં સાંભળી રહેલી.

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજના ચાલત IQAC Cell વાચા ‘Microsoft Team - Teaching & Learning’ વિષય અંતર્ગત ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામનું આપોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં વિષય નિઝાંત તરીકે ડૉ. અમિતાભાઈ કે પરમારે ક્રોંકેજના અચાપકને પાવર પોંટ પ્રોજેક્ટેશન દાચા માટે ક્રોંકેજ ટીમનો ઉપયોગ કરી રીતોં રીતોં રીતોં સાંભળી રહેલી.

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજના ચાલત IQAC Cell વાચા ‘Microsoft Team - Teaching & Learning’ વિષય અંતર્ગત ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામનું આપોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં વિષય નિઝાંત તરીકે ડૉ. અમિતાભાઈ કે પરમારે ક્રોંકેજના અચાપકને પાવર પોંટ પ્રોજેક્ટેશન દાચા માટે ક્રોંકેજ ટીમનો ઉપયોગ કરી રીતોં રીતોં રીતોં સાંભળી રહેલી.

શ્રી પી કે ચૌધરી મહિલા આર્ટ્સ કોલેજના ચાલત IQAC Cell વાચા ‘Microsoft Team - Teaching & Learning’ વિષય અંતર્ગત ફેફલી ડેવલોપમેન્ટ પ્રોગ્રામનું આપોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં વિષય નિઝાંત તરીકે ડૉ. અમિતાભાઈ કે પરમારે ક્રોંકેજ