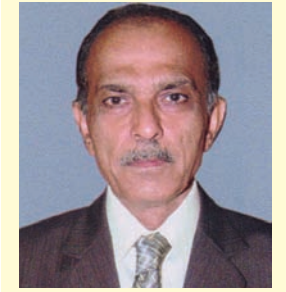


જન્મદિને વધામણી



કિરણકુમાર રતિલાલ પંડ્યા
પ્રમુખ, બાજબેડાવાળા મંડળ
મો. ૯૮૨૪૧ ૯૪૩૯૫



કાંતિભાઈ એમ શર્મા
પ્રેસ ફોટોગ્રાફર, ફિલાટેલિસ્ટ
મો. ૯૪૨૬૬ ૨૪૪૯૧



કાન્તીલાલ એ શ્રીમાળી



નિર્મળાબેન જે શ્રીમાળી
મો. ૯૮૭૯૭ ૫૬૨૮૨



કાન્તીભાઈ શ્રીમાળી
મો. ૯૮૨૪૯ ૪૪૫૪૦



જિજ્ઞાસાબેન વાળંદ
મો. ૯૭૩૭૮ ૫૩૪૦૫



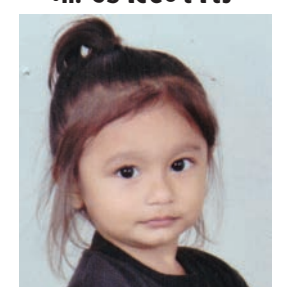
નિરાલી જિતેન્દ્ર શ્રીમાળી
મો. ૯૮૨૪૩ ૬૭૩૬૩



સ્તુતિ આર ઝોળા
ફોન : ૨૩૨૨૫૭૬૫



પ્રજ પટેલ
મો. ૭૩૫૯૮૦૧૫૧૬



અચાન નિશાન્ટ ઠાકર
મો. ૯૪૨૬૩ ૬૭૫૯૬

વિશિષ્ટ શિક્ષકોએ યોજી રમત પહેલાંની રમત



સેન્ટ્રલ મિનિસ્ટ્રી ઓફ યુથ એન્ડ સ્પોર્ટ્સ, નવી દિલ્હીના ઉપક્રમે સ્પેશિયલ ઓલિમ્પિક્સ દ્વારા ગાંધીનગર જિલ્લાના સ્પેશિયલ ટીચર્સ માટે રમતગતમનો તાલીમ કાર્યક્રમ સેક્ટર-૭માં ચૌધરી કોલેજ પરિસર ખાતે સંપન્ન થયો. ૪૫ જેટલા સ્પેશિયલ ટીચર્સને આ કાર્યક્રમ અંતર્ગત વિવિધ રમતોની વિશદ તાલીમ આપવામાં આવી હતી. શુક્રવાર-શનિવારે ચિયરીકલ તાલીમ પછી રવિવારે સવારે આ ટીચર્સે રમતોના આયોજનનું પ્રાયોગિક કાર્ય નિભાવ્યું હતું. જિલ્લાના વિશિષ્ટ બાળકોને વિવિધ રમતો આ માટે રમાડવામાં આવી હતી. મેદાન તૈયાર કરવાથી માંડીને ઈનામો આપવા સુધીની સઘળી કામગીરી આ શિક્ષકોએ નિભાવી હતી અને તાલીમને ઉજાગર કરી હતી. સ્પેશિયલ ઓલિમ્પિક્સના ગાંધીનગર જિલ્લા ગ્રોથ એન્ડ ડેવલપમેન્ટ મેનેજર જિજ્ઞેશ રાવલ, સ્પોર્ટ્સ ડિરેક્ટર વિનોદભાઈ ચૌધરી તથા સ્ટેટ ઓફિસના મુકેશ ગોસ્વામી અને પિયુષ પ્રજાપતિએ આ તાલીમ કાર્યક્રમનું સંચાલન કર્યું હતું.

ખેલ મહાકુંભ ૨૦૧૬ અંતર્ગત તાલુકા કક્ષાની કબડ્ડી ખેલ સ્પર્ધા ઓમ લેન્ડમાર્ક સ્કૂલ ખાતે યોજાઈ



ચિલોડા મોટા ઓમ લેન્ડ માર્ક શાળા ખાતે રમતગતમ યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિ વિભાગ અને સ્પોર્ટ્સ ઓથોરીટી ઓફ ગુજરાત ગાંધીનગરના ઉપક્રમે જિલ્લા વહીવટી તંત્ર ગાંધીનગર સંચાલિત ખેલ મહાકુંભ ૨૦૧૬ અંતર્ગત ગાંધીનગર તાલુકા કક્ષાની કબડ્ડી સ્પર્ધાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જેમાં અંડર-૧૪ તથા અંડર-૧૭ કબડ્ડી સ્પર્ધામાં તાલુકા શાળાની ૭૩ ટીમોએ ઉત્સાહભરે ભાગ લીધો હતો. આ કબડ્ડી સ્પર્ધામાં રમત ગતમ અધિકારી અશોકભાઈ રાવલ, તાલુકાના વ્યાયામ શિક્ષકો, રમતગતમના કોચ, નિષ્ણાંધિકોએ હાજર રહી વિજેતા ખેલાડીઓને અભિનંદન પાઠવ્યા હતા.

‘હાથ મેં ઝાલ્યો પવનનો’ કાવ્યસંગ્રહનું વિમોચન



ગાંધીનગર, તા. ૧૯ શબ્દશ્રી દ્વારા રવિવારે ગોવર્ધન સ્મૃતિ મંદિર સભાગૃહ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ ખાતે અમેરિકા સ્થિત કવિ જનક એમ દેસાઈના કાવ્યસંગ્રહ ‘હાથ મેં ઝાલ્યો પવનનો’નો લોકાર્પણ સમારોહ યોજવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે કવિ સંમેલનનું આયોજન પણ કરવામાં આવ્યું હતું. ખ્યાત લેખક કૃષ્ણકાન્ત ઉનડકટ દ્વારા કાવ્યસંગ્રહનું વિમોચન કરવામાં આવ્યું હતું. ચિનુ મોદી, જનક દેસાઈ, મનીષ પાઠક ‘શ્વેત’, હરદ્વાર ગોસ્વામી, પ્રાર્થના જાડા, રશ્મા શુક્લ, વિનય દવે, કુમાર જૈમિની શાસ્ત્રી, રમેશ દક્કર, જ્યોતિ ભટ્ટ અને ધૂની માંડલિયાએ સ્વરચિત કવિતાનો પાઠ કર્યો હતો. સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન હરદ્વાર ગોસ્વામીએ કર્યું હતું. કવિઓ, સાહિત્યકારો, કવિતાના ભાવકો અને ચાહકો મોટી સંખ્યામાં ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.



વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના જન્મદિવસ નિમિત્તે ટૂંકે કંપની અને શ્રી ગજાન સેવા સમિતિ દ્વારા વડનગરની ત્રણ માધ્યમિક તથા ઉચ્ચ માધ્યમિકના ૧૮૦૦થી વધુ વિદ્યાર્થીઓને બોલપેનનું વિતરણ કરવામાં આવ્યું હતું. આ ઉપરાંત વડાપ્રધાને જે શાળામાં અભ્યાસ કર્યો હતો તે બી. એન. હાઈસ્કૂલના તમામ સ્ટાફને ભગવદ્ ગીતા અર્પણ કરી હતી. આ કાર્યમાં હીતેષભાઈ, પંચાલભાઈ, મિલિન્ડ ગુપ્તે અને અનિરુદ્ધ ઝણકાટ હાજર રહ્યા હતા.

કબીરનું ‘પીથી-અર્થી’ સર્જન: જેટલું સરળ એટલું સ્પષ્ટ

ઈતિહાસ ગવાહ છે કે, દુનિયામાં જેમણે જેમણે જનતા સાથે જોડાઈને જે કહ્યું, થોડામાં ઘણું કહ્યું છે એ દરેક સર્જક સદીઓ સુધી જનમાસન ઉપર રાજ કરતાં રહ્યા છે. ‘કબીર’. સદીઓથી જાગતું એક નામ. કબીરના વિચારો અને સર્જન જીવનના મૂળથી જોડાતાં અને થોડામાં ઘણું સમજ આપતાં. કબીરની રચનાઓ અને અભિવ્યક્તિની પરિભાષાને ‘પીથી-અર્થી’ રાઈટીંગ સ્ટાઈલ તરીકે વિશ્વ સમસ્ત જાણે છે. ‘પીથી’ એટલે થોડામાં ઘણું અને ‘અર્થી’ એટલે લોકોના હૃદયથી જડથી જોડાયેલું.

અદ્વૈતવાદની કિલોસોફીને જનમાનસમાં જરબજસ્ત સ્થાન પ્રાપ્ત થયું છે. સંત કબીરના વિચારોનો અદભુત અને મજબૂત પ્રભાવનું એક પ્રમાણ છે એ કે, ૧૫મી સદીમાં જન્મેલા કબીરના વિચારો છેક ૧૭મી સદીમાં ‘કબીર બીજક’ ગ્રંથમાં પ્રગટ થયાં. એટલે કે બે સદીઓ સુધી કબીરના વિચારો કંઠોપકંઠ વહેતા રહ્યા. કબીરના અનુયાયીઓએ તેમની વાણીના સંગ્રહને બીજક એવમ્ અનુરાગ સાગર નામના ગ્રંથમાં સંકલિત કર્યા અને સાખી, શબ્દ અને રમયની એમ ત્રણ ભાગમાં પ્રસ્તુત કર્યાં. સાખી સંસ્કૃત શબ્દ સાક્ષી ઉપરથી અપભ્રંશ થઈને આવેલો શબ્દ છે. કબીરજીની વાણી, શિક્ષણ અને સિદ્ધાંતોનું નિરૂપણ આ સાખી વિભાગમાં નિરૂપાયેલા છે. શબ્દ વિભાગ લયબદ્ધ ગીતોથી બનેલો છે. જેમાં સંત કબીરે પ્રેમ અને અંતરંગ સાધનાની કરેલી અભિવ્યક્તિની લયબદ્ધતા છે. જ્યારે ત્રીજો વિભાગ રમયની ચોપાઈ છેદમાં લખાયો છે.



આત્મનાદ પુલક ત્રિવેદી

અદભુત રીતે અભિવ્યક્ત કરે છે. તેઓ કહે છે કે, ભવિષ્યની રાહ જોઈને કામનું આયોજન ન કરાય. જે કામ કાલે કરવાનું છે એ આજે નહીં બલકે અત્યારે જ શરૂ કરો. જીવન બહુ ટૂંકું છે અને જો એક પળમાં જીવન સમાપ્ત થશે તો ક્યારે કામ કરશો? ‘ધીરે ધીરે રે મના ધીરે સબ કુછ હોય, માલી સિંચે સો ઘડા, ઋતુ આયે ફલ હોયે!’

કબીરદાસજી કહે છે કે, હંમેશા ધૈર્યપૂર્વક કામ લેવું જોઈએ. વૃક્ષને એક દિવસમાં માણી ભલે સો ઘડા પાણી આપે તોય ફળ તો એની સીઝન આવે ત્યારે જ મળી શકે. ‘દુઃખ મેં સુમીરન સો કરે, સુખ મેં કરે ન કોઈ, જો સુખ મેં સુમીરન કરે, દુઃખ કાહે કો હોય!’

સુખ દુઃખની પરિભાષાને અદભુત રીતે અભિવ્યક્ત કરતાં સંત કબીર કહે છે કે, સુખમાં ઈશ્વરને કોઈ યાદ કરતું નથી અને દુઃખમાં બધા જ બે હાથ જોડીને ભગવાનને પ્રાર્થના કરે છે. પણ જો સુખમાં ભગવાનને યાદ કરવામાં આવે તો દુઃખ આવે જ નહીં. ‘માલા ફેરત જુગ ભયા, ફીરા ન મન કા ફેર, કર કા મનકા ડાર દે, મનકા મનકા ફેર.’

સંત કબીરજીનું હિન્દી સાહિત્યમાં સર્જક તરીકે એક વિશિષ્ટ સ્થાન છે. જીવનના ગુદ રહસ્યોની ખૂબ મોટી વાતો અત્યંત સરળતાથી ટૂંકમાં સમજાવતાં સંત કબીર જનસામાન્યના હૃદયમાં સીધા ઉતરી જાય છે. કબીરના દોહા શું કરવું જોઈએ અને શું નહીં એની સમજ તદ્દન સરળ અને તળપટ્ટી ભાષામાં કહે છે. જીવનની ફીલોસોફીને સાદગીથી સમજાવતાં કબીરના અનેક દોહાઓ પૈકી કેટલાંક ખૂબ પ્રચલિત દોહાઓ મમળાવીએ.



‘કલ કરે સો આજ કરે, આજ કરે સો અબ, પલ મેં પ્રલય હોયેગી, બહુરી કરે વો કબ!’ આ દોહામાં માત્ર બે લીટીમાં કર્મના સિદ્ધાંતને સંત કબીરદાસજી

અદભુત રીતે અભિવ્યક્ત કરતાં સંત કબીર કહે છે કે, સુખમાં ઈશ્વરને કોઈ યાદ કરતું નથી અને દુઃખમાં બધા જ બે હાથ જોડીને ભગવાનને પ્રાર્થના કરે છે. પણ જો સુખમાં ભગવાનને યાદ કરવામાં આવે તો દુઃખ આવે જ નહીં. ‘માલા ફેરત જુગ ભયા, ફીરા ન મન કા ફેર, કર કા મનકા ડાર દે, મનકા મનકા ફેર.’

કબીરજી કહે છે કે, કેટલાક લોકો વર્ષો સુધી હાથમાં માળા ફેરવે છે, પણ જેવું મન બદલાતું નથી. આવા લોકોએ માળા છોડીને મન બદલવું જોઈએ. અને સચ્ચાઈના રસ્તા પર ચાલવું જોઈએ. ‘જૈસા ભોજન ખાઈએ, તેસા હી મન હોય, જૈસા પાની પીજીએ, તેસી બાની હોય.’

અન્ન તેવો ઓડકારની મૂળત: પરિભાષા કબીરદાસજી સમજાવતાં કહે છે જેવું ભોજન લેવામાં આવે, જેની સાથે ભોજન લેવામાં આવે તેના વિચારો મનમાં પ્રવેશે અને જેની સાથે જેવું પાણી પીવામાં આવે તેના જેવી વાણી વિકાસ પામે છે. મોટા મોટા ભારેખમ શબ્દો, આકર્ષણ જામાવા માટે.

વાચકોને આમંત્રણ

‘સંવેદના’ વિભાગમાં સ્વાનુભવો લખવા

લેખકો, વાચકોનું પ્રિય અને ગાંધીનગરનું પ્રથમ દૈનિક સમાચારપત્ર ‘ગાંધીનગર સમાચાર’ ખાસ લખવા માગતા વાચકો માટે સંવેદના વિભાગ શરૂ કરી ચૂક્યું છે અને આ માટે લખવા સોને આમંત્રણ આપે છે. આ વિભાગ અંતર્ગત દર માસે અલગ-અલગ વિષયો આપવામાં આવે છે, જે માટે વાચકોએ લખાણ મોકલવાનું હોય છે. વિભાગ દર સોમવારે પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. કોઈપણ વાચક આ લખાણ મોકલી શકે છે, જે તેના નામ સાથે પ્રકાશિત કરાશે. હા, લખાણની લંબાઈ અને એડિટિંગનો અધિકાર અખબાર અબાધિત રાખે છે. વાચકોને વિનંતી છે કે શબ્દોની મર્યાદા ૧૫૦ સુધી રાખવામાં આવે. આ વખતનો વિષય છે :

‘મારું વતન - વહાલું વતન’